



جامعة المنصورة
كلية التربية



**Efficacité de stratégie du POCRE dans le
développement de la fluidité lectorale créative en
français auprès des étudiants de la Faculté de Pédagogie**

par

Fatma Abdel-kader Eldemerdash

Sous la surveillance de

Dr. Gamal Elchahat Abdelhakim

*Professeur- adjoint de didactique du
FLE Faculté de Pédagogie
Université de Mansoura*

Dr. Hamada Ahmed Ibrahim

*Maître de conférences de didactique du
FLE Faculté de Pédagogie
Université de Zagazig*

Journal of The Faculty of Education- Mansoura University

No. 125 – Jan . 2024

Efficacité de stratégie du POCRE dans le développement de la fluidité lectorale créative en français auprès des étudiants de la Faculté de Pédagogie

Fatma Abdel-kader Eldemerdash

1. Introduction

La langue est un besoin impérieux et primordial, puisqu'elle nous permet d'exprimer nos opinions, nos sentiments ; c'est un phénomène social qui se développe et se met toujours en interaction avec les autres phénomènes sociaux.

Une langue quelconque se compose de quatre compétences essentielles : écouter, parler, lire et écrire. « Lire »/la lecture (la troisième compétence) est considérée comme une des activités langagières si importantes dans notre vie ; elle est un moyen d'acquérir des connaissances et de connaître des cultures.

En ce sens, la lecture représente une compétence capitale dans un code langagier, interactif et composé de quatre compétences, rangées logiquement: écouter, parler, lire et écrire. Comme il est évident, la lecture occupe une place primordiale où elle constitue le fruit de deux compétences précédentes (écouter et parler) et la phase introductive de la dernière compétence de cette pyramide linguistique et hiérarchique (écrire).

En effet, la notion de lecture est considérée comme question controversée où elle a suscité des débats auprès de divers spécialistes- les pédagogues, les linguistes et les psychologues- provenant de différents domaines. La lecture est aussi considérée comme un processus linéaire passif ; par conséquent, l'acte de lire était restreint aux mécanismes de l'identification des mots et le profil d'un bon lecteur était celui qui déchiffre automatiquement les mots écrits. **(Giasson, 2000; Gaballah, Mekaoui & Abd El-Barri, 2011)**

Contrairement à cette vision traditionnelle, un grand nombre de pédagogues ont affirmé que la lecture, suivant la récente vision, met en jeu deux procédures conjointes automatisées : l'identification des mots et l'attribution du sens (intégration sémantique et syntaxique). La faiblesse dans l'une ou dans l'autre de ces procédures aboutira à une mauvaise compétence en lecture. **(Totereau, 2004 & Chardon, 2000, p. 107-108).**

Il est avéré que l'apprenant qui connaît seulement les mots et les phrases, échoue à comprendre ce qu'il lit. Par ailleurs, il y a une forte connexion entre la bonne lecture et la compréhension : les faibles lecteurs commettent 8.5 des erreurs sur 100 mots, tandis que les bons lecteurs font 1.1 des fautes sur 100 mots. En effet, les pourcentages montrent que le changement du sens cause 51% des erreurs chez les faibles lecteurs. Par conséquent, le problème principal réside à la mauvaise compréhension du sens de la part de faible lecteur. Ainsi, le sens devient une nécessité pour développer la compréhension en lecture (**Ahmed & Mostafa, 1992, p.36**) Cité par (**Ahmed, 2006, p.3**).

Pour ces raisons, les organisations mondiales s'entendent au sujet de l'importance de développer les habiletés de la lecture dans le monde entier. À titre d'exemple, l'Unesco a recommandé des trois objectifs: abattre la barrière de l'analphabétisme, inculquer l'habitude de lire et fournir des livres suffisants en quantité et en qualité.

2. Position du problème

Le programme de formation de professeur de français à la Faculté de Pédagogie, y compris celui de Pédagogie de Zagazig (validé en 2005) adopte quelques critères académiques concernant les arts de langue tels que : (**Saïd, 2014, p.3**)

- 1) Comprendre la nature de lecture, savoir comment la développer et être au courant de ses nombreuses fonctions. Ce critère comprend quelques indices de connaissances :
 - a) Savoir que le processus de lecture et d'écriture est une activité continue tout au long de la vie, utilisée dans plusieurs domaines soit personnel soit fonctionnel.
 - b) Savoir que la lecture est un processus d'élaboration du sens, qui nécessite de bien comprendre le texte et d'être en contact avec les autres composantes.
- 2) Planifier et évaluer les connaissances des étudiants concernant les nouveaux mots aux différents domaines, par ailleurs ce critère détermine quelques indices de performance tels que « Avoir recours aux indices non textuels en vue de deviner les mots nouveaux ».
- 3) Planifier les leçons et les évaluer afin de consolider la fluidité en lecture.
- 4) Savoir comment planifier et enseigner les différents synonymes, en encourageant les différents types de lecture pour faciliter l'enseignement de ces synonymes. Pour cela, il faut suivre ces indices de connaissances:
 - a) Comprendre les mots nouveaux aux différents contextes de la matière scolaire.

-
- b) Différencier le sens littéral d'un mot de l'autre significatif.
- 5) Planifier, organiser et gérer un environnement qui encourage une lecture autonome.

Pour être efficace, l'enseignement/apprentissage de la lecture créative doit être un processus conscient et bien organisé. En 1975, **Rusell** en a précisé six étapes principales: (**Attallah, 2002, p.61**)

- 1) Assimiler profondément le contexte.
- 2) Comprendre les sens implicites du texte.
- 3) Intégrer le texte avec les expériences antérieures du lecteur.
- 4) Parvenir aux déductions et aux inférences relatives au texte.
- 5) Développer de nouvelles relations et d'idées variées.
- 6) Fonctionner ces nouvelles idées aux autres situations.

Guildford (1950) constate que la créativité est constituée d'un certain nombre de composantes ou compétences qui sont vues comme traits spécifiques aux individus-créateurs. Elles sont au nombre de trois :

a) La fluidité

Ibrahim (1998) a défini la fluidité comme l'habilité de l'individu à donner ou bien à proposer plusieurs mots et des idées nécessaires à une situation ou à un problème donné, afin de s'y apporter des solutions, dans une durée limitée (**Ibrahim ,1998, p.p. 206-2-8**).

b) La flexibilité

Cherif (2002) définit la flexibilité comme la capacité de produire des réponses convenables à un problème ou une situation donnée. (**Cherif ,2002, p.58**).

C) L'originalité

Abdel Hamid (2010) montre que l'originalité lectorale est la capacité du lecteur à présenter des solutions ingénieuses, des idées non traditionnelles et des réponses imprévisibles, acceptables et adéquates à la nature du sujet du texte lu (**Abdel Hamid, 2010, p.15**).

La lecture efficace comprend de nombreux processus intellectuels cognitifs ou métacognitifs. Pour cela, la recherche actuelle vise à vérifier l'efficacité d'une des stratégies interactives, appelée la Stratégie POCRE : (P) prédire, (O) organiser, (C) chercher, (R) résumer et (E) évaluer.

POCRE (Prédire, Organiser, Chercher, Résumer, Évaluer) est l'une des stratégies permettant à l'étudiant d'améliorer sa compréhension en lecture. POCRE est conçue pour activer les connaissances antérieures de l'étudiant sur le sujet et les lier aux nouvelles informations contenues dans le texte. Elle est conçue aussi pour modéliser les habitudes des lecteurs puissants et leur apprendre à utiliser ces stratégies.

Cette stratégie comprend de nombreuses pratiques qui se sont avérées utiles pour la compréhension de la lecture, telles que les organisateurs graphiques, les structures de texte, la stimulation des connaissances de base des étudiants et l'auto-surveillance. Cette stratégie a été développée par Carol Englert et Troy Mariage en 1991.

POCRE fournit des étapes pour avant, pendant et après la lecture du texte. La POCRE est composée de deux stratégies de pré-lecture (prédire et organiser) et trois stratégies à utiliser pendant et après la lecture (rechercher, résumer et évaluer) (Dyreson, 2012, p.24).

POCRE se déroule en cinq phases :

- 1) **Prédire** pour générer les idées des étudiants sur le sujet;
- 2) **Organiser** pour établir des prévisions sous forme de carte des connaissances;
- 3) **Chercher** pour lire le texte dans le but de retrouver des prédictions;
- 4) **Résumer** pour créer une carte de connaissance du texte;
- 5) **Évaluer** pour comparer une carte des connaissances comportant des prédictions à une carte des connaissances basée sur texte.

La recherche en cours a vérifié l'efficacité d'utilisation de cette stratégie pour le développement de quelques compétences de la lecture créative chez les étudiants de français à la Faculté de Pédagogie.

Par ailleurs, on a vérifié ce problème à travers une étude exploratoire combinant deux procédures :

- a) Un test de lecture créative appliqué à un échantillon de 30 étudiants de la troisième année de français à la Faculté de Pédagogie de Zagazig ; le test avait pour but de mesurer le niveau de ces étudiants en quelques compétences de la lecture créative.
- b) Un passage en revue de quelques études antérieures qui ont affirmé la faiblesse des étudiants en lecture créative ; parmi ces études, citons : l'étude de Helmy (2000), l'étude de Cherif (2002), l'étude de Cone (2006), l'étude d'Abdel Azim (2008), l'étude d'El Barawy (2009), l'étude de Boreggah (2012) , l'étude de Rafat (2015) et l'étude d' Abd Elaal (2017) , L'étude d' Aloubody (2019), L'étude d'Elzeftawi (2019) , L'étude de Mohamed (2020) et L'étude de Kodaah (2021).

3. Questions de la recherche

Le problème de la recherche actuelle a résidé dans la faiblesse des compétences de la lecture créative chez les étudiants de français à la Faculté de Pédagogie. Et cette recherche a répondu à la question principale suivante : **Quelle est l'efficacité de stratégie POCRE dans le**

développement de la fluidité lecturale créative chez les étudiants de français à la Faculté de Pédagogie ?

De cette question principale se sont découlées les questions subsidiaires suivantes :

- 1) Quelles sont les compétences de la fluidité lecturale créative nécessaires aux étudiants de français à la Faculté de Pédagogie?
- 2) Jusqu'à quel niveau, les étudiants de français à la Faculté de Pédagogie possèdent-ils ces compétences ?
- 3) Comment peut-on préparer une unité, à la lumière de la stratégie POCRE pour développer quelques compétences de la fluidité lecturale créative chez les étudiants de français à la Faculté de Pédagogie ?
- 4) Quelle est l'efficacité de stratégie POCRE dans le développement quelques compétences de la fluidité lecturale créative chez les étudiants de français à la Faculté de Pédagogie ?

4. Objectifs de la recherche

Cette recherche a réalisé les objectifs suivants :

- 1) Améliorer quelques compétences de la fluidité lecturale créative chez les étudiants de de français à la Faculté de Pédagogie.
- 2) Elaborer une unité proposée basée sur de la stratégie POCRE pour développer quelques compétences de la fluidité lecturale créative chez les étudiants de français à la Faculté de Pédagogie.
- 3) Vérifier l'efficacité d'utilisation de la stratégie POCRE pour développer quelques compétences de la fluidité lecturale créative chez les étudiants de français à la Faculté de Pédagogie.

5. Importance de la recherche

L'intérêt de cette recherche a résidé dans ce qui suit :

- 1) Élaborer une grille pour les compétences de la fluidité lecturale créative nécessaires pour les étudiants de français à la Faculté de Pédagogie à la lueur du point de vue des étudiants mêmes, des experts et des spécialistes du FLE.
- 2) Élaborer un test ayant pour but de mesurer les compétences de la fluidité lecturale créative chez les étudiants de français à la Faculté de Pédagogie.
- 3) Présenter une unité basée sur la stratégie POCRE qui peut aider les apprenants à bien traiter les textes et à développer leurs compétences en fluidité lecturale créative.
- 4) Attirer l'attention des responsables et des praticiens de l'éducation à l'importance de développer les compétences de la fluidité lecturale

créative chez les apprenants à tous les cycles scolaires, notamment, les étudiants du cycle universitaire.

- 5) Vérifier l'actualité de l'enseignement / apprentissage de la fluidité lecturale créative afin de déterminer les points forts et les points faibles, ce qui aide à consolider les points forts et à proposer des solutions aux points faibles.

6. Hypothèses de la recherche

Les hypothèses de cette recherche étaient les suivantes :

- 1) Il y eu une différence statistiquement significative au seuil de (0.05%) entre la moyenne des notes du groupe expérimental au pré-post test des compétences de la fluidité lecturale créative en faveur du post-test.
- 1) L'unité proposée basée sur la stratégie "**POCRE**" a eu un effet positif sur le développement des compétences des membres de l'échantillon en ce qui concerne la fluidité lecturale créative.

7. Limites de la recherche

Cette recherche s'est limitée à :

- 1) Quelques compétences de la fluidité lecturale créative .
- 2) Un échantillon des étudiants de la troisième année, section de français à la Faculté de Pédagogie de Zagazig.
- 3) La stratégie POCRE comme l'une des stratégies de la lecture interactive.
- 4) Une unité reformulée et traitée à la lueur de la philosophie et des démarches de la stratégie POCRE.

8. Méthodologie de la recherche

Pour les intérêts de la recherche, la chercheuse a utilisé :

- a) *La méthode descriptive* pour faire la rationalisation des deux variables de la recherche : variable indépendant (stratégie POCRE) et variable dépendant (lecture créative), ainsi que pour passer en revue les études antérieures propres à chacun des deux variables.
- b) *La méthode expérimentale, de design quasi expérimental*, pour vérifier l'efficacité de la lecture interactive (variable indépendant) pour développer quelques compétences de la lecture créative (variable dépendant) auprès étudiants de français à la Faculté de Pédagogie (échantillon de la recherche).

9. Outils de la recherche

Dans le cadre de cette recherche, la chercheuse a utilisé les outils suivants :

- 1) Une liste des compétences de la fluidité lecturale créative nécessaires pour les étudiants de français à la Faculté de Pédagogie de Zagazig.

-
- 2) Une unité reformulée à la lueur de la stratégie POCRE.
 - 3) Un pré-post test ayant pour but de mesurer les compétences de la fluidité lectorale créative chez les étudiants de français à la Faculté de Pédagogie.

10. Procédures de la recherche

En vue de répondre aux questions de la recherche et d'en vérifier les hypothèses, la chercheuse a utilisé les étapes suivantes :

- 1) Élaborer une grille pour les compétences de la fluidité lectorale créative nécessaires pour les étudiants de français à la Faculté de Pédagogie d'après les étapes suivantes :
 - a) Faire une rationalisation des deux variables de la recherche (stratégie de lecture interactive « POCRE » et compétences de la fluidité lectorale créative), à partir des analyses théoriques en liaison avec.
 - b) Passer en revue des études antérieures portant sur les stratégies de la lecture interactive et de la fluidité lectorale créative.
 - c) Elaborer un questionnaire destiné aux étudiants, corps-enseignant et expert de français aux Facultés des Lettres et de Pédagogie.
 - d) Présenter le questionnaire- sous sa forme initiale- à un jury se composant des experts et des spécialistes du FLE, afin de vérifier sa convenance aux objectifs de la recherche et au niveau des étudiants de l'échantillon.
 - e) Modifier le questionnaire à la lumière des points de vue du jury pour arriver à sa forme finale.
 - f) Appliquer le questionnaire aux étudiants, corps-enseignant et experts de français aux Facultés des Lettres et de Pédagogie.
 - g) Élaborer un pré-post test ayant pour but de mesurer les compétences de la fluidité lectorale créative chez les étudiants de français à la Faculté de Pédagogie, ce qui permet de vérifier l'efficacité de la stratégie POCRE.
- 2) Élaborer une unité (composée de quelques modules) aux étudiants de la 3^e année de français à la Faculté de Pédagogie.
- 3) Reformuler cette unité d'après la stratégie POCRE.
- 4) Présenter cette unité au jury pour en juger la validité.
- 5) Faire les modifications nécessaires, à la lueur des points de vue des membres du jury.
- 6) Choisir un échantillon parmi les étudiants de la troisième année, section de français à la Faculté de Pédagogie de Zagazig.
- 7) Appliquer le pré-test de la lecture créative aux sujets de l'échantillon.

-
-
- 8) Enseigner l'unité reformulée, à la lumière de la stratégie POCRE, à l'échantillon de la recherche.
 - 9) Appliquer le post-test de la fluidité lectorale créative aux sujets de l'échantillon.
 - 10) Analyser statistiquement les données et interpréter les résultats.
 - 11) Présenter les recommandations et offrir les suggestions.

11. Terminologie de recherche

1) La Stratégie POCRE

Boyle (2010) indique que la stratégie POCRE est une variété de processus comprenant la prédiction, l'organisation, la recherche, le résumé et l'évaluation qui aident les étudiants à comprendre les composants clés du texte. (*Boyle, 2010, p. 210*)

Selon la chercheuse, POCRE est un ensemble de procédures et de pratiques que l'enseignant suit dans la salle de classe (prédire, organiser, chercher, résumer, évaluer); leur objectif est d'assimiler et de comprendre le contenu du texte et de le résumer.

3) La fluidité lectorale créative

Selon El-Ghamdi (2011), la fluidité lectorale créative est définie comme un type de lecture qui consiste en groupe de compétences intellectuelles relatives à la créativité permettant à l'étudiant d'établir une interaction avec le texte lu en comprenant et analysant son contexte afin de parvenir aux résultats plus nouveaux qui se sont représentés dans le texte lu. (*El-Ghamdi, 2011, p.p. 8-9*) Parmi ces compétences intellectuelles de la lecture créative, la chercheuse en cite : la flexibilité et l'originalité.

Selon la chercheuse, la fluidité lectorale créative est un processus mentale effective qui ne s'arrête pas à la reconnaissance des mots, ni à la compréhension du texte et son contexte, mais elle se dépasse pour permettre au lecteur de découvrir de nouvelles relations entre les informations capables à créer de nouvelles idées et de découvrir de solutions créatives.

Concept de la lecture

Baccino et Colè (1995) ont affirmé que la lecture est une action consistant à extraire l'information visuelle à partir d'une page écrite afin de la comprendre. Pour eux, la lecture experte ou habile est une activité complexe qui vise à transformer l'information linguistique initiale en un produit final, c'est la compréhension du texte. (*Baccino, Colè, 1995, p.3*).

La lecture est donc, une compétence nécessaire pour apprendre, se détendre, mais aussi pour découvrir de nouveaux contenus ,examens et pour réussir.

En bref, la lecture « c'est extraire d'une représentation graphique du langage la prononciation et la signification qui lui correspondent ». (Observatoire National de la Lecture, 2005,p. 9) .

Importance de la lecture au niveau universitaire

A l'université, la lecture de textes, un pilier à l'apprentissage et à la réussite scolaire, nécessite une démarche ou stratégie complexe et autonome par l'étudiant. **Crépeau (2011, p. 3)** affirme que la lecture est une composante cruciale dans l'apprentissage et la réussite universitaire. Elle ajoute que, pour un étudiant qui s'engage dans une formation universitaire, il y a un volume important de matières nouvelles à maîtriser et un niveau élevé de performance, il est nécessaire pour lui d'acquérir les compétences de la lecture efficace afin de répondre aux exigences des cours et de faire des apprentissages de qualité.

Plusieurs études ont affirmé l'importance de la lecture au niveau universitaire, parmi ces études, nous pouvons citer :

- **L'étude de Crépeau (2011)** qui décrit les stratégies appliquées par les étudiants autochtones dans le cadre de l'apprentissage universitaire. Les résultats ont permis d'identifier des pistes d'intervention pour améliorer l'utilisation des stratégies de lecture au début de la formation universitaire.
- **L'étude d'Hassan (2014)** qui vérifie l'efficacité d'utilisation de la stratégie du SVA "sais-veux- appris" pour développer quelques compétences de la lecture silencieuse chez les étudiants de département de français à la Faculté de Pédagogie. Les résultats ont prouvé l'efficacité d'utilisation de cette stratégie pour le développement des compétences ciblées.
- **L'étude d'El Hadary (2015)** qui a vérifié l'efficacité d'utilisation des stratégies de l'autorégulation de l'apprentissage dans le développement quelques compétences de la lecture créative en langue française chez les étudiants de la Faculté de Pédagogie. Les résultats ont prouvé l'efficacité d'utilisation de ces stratégies pour le développement des compétences ciblées.
- **L'étude de Mina (2018)** qui a expérimenté l'efficacité d'un programme d'enrichissement basé sur l'approche actionnelle pour développer quelques compétences de la lecture critique chez la futur-enseignante de la langue française.
- **L'étude d'AbdelRahim (2022)** qui a élaboré un programme basé sur la pédagogie différenciée pour développer la pratique enseignante en lecture chez les futurs enseignants à la section française a la Faculté de

Pédagogie. Les résultats ont prouvé l'efficacité d'utilisation un programme basé sur la pédagogie différenciée dans le développement de la pratique enseignante en lecture.

Objectifs de la lecture

Il est important de souligner que les finalités de la lecture sont différents d'un individu à l'autre. Même les plaisirs de la lecture sont multiples : nous lisons pour savoir, pour lire les journaux, pour réfléchir, pour s'éveiller, pour partager, ...etc., aussi que nous lisons en langue étrangère pour être capable de communiquer, pour apprendre des nouvelles cultures.

A ce propos **El-Chahat (2000)** indique que les objectifs formatifs de la lecture doivent être valorisés dans la mesure où ils valorisent le plein des apprenants. S'adressant à des étudiants qui ont atteint de meilleur âge pour le développement de leurs facultés intellectuelles, l'apprentissage de la lecture pourra servir de tremplin à l'acquisition de techniques et de stratégies éminemment formatrices : techniques, observation, sélection critique, créative, recherche d'idées, et réflexion sur le fonctionnement de la langue (**El-Chahat, 2000, p.p. 7-8**).

En bref, la lecture réalise des objectifs cognitifs dans le fait d'aider l'apprenant à la compréhension de ce qu'il lit, des objectifs psychomoteurs dans le fait de l'aider à l'acquisition des différentes compétences de la lecture et des objectifs affectifs dans le fait de l'aider à la formation des attitudes et des valeurs positives pour réaliser à la lecture ses objectifs.

Concept de la lecture créative

la lecture créative comme l'aptitude du lecteur à aller au-delà du sens cité dans un texte, à saisir les sens profondément implicites désirés par l'auteur.

Selon **El-Ghamdi (2011)**, la lecture créative est définie comme un type de lecture qui consiste en groupe de compétences intellectuelles relatives à la créativité permettant à l'étudiant d'établir une interaction avec le texte lu en comprenant et en analysant son contexte afin de parvenir aux résultats plus nouveaux qui se sont représentés dans le texte lu. (**El-Ghamdi, 2011, p.p. 8-9**) Parmi ces compétences intellectuelles de la lecture créative, la chercheuse cite : la fluidité, la flexibilité et l'originalité lectorales.

1. Pour conclure, **Abd-Elazim (2008)** indique que la lecture créative n'est pas un comportement purement créatif, elle est considérée comme une opération mentale créative relative à un texte et un objectif ciblé ; c'est-à-dire que le lecteur créatif peut percevoir de nouvelles idées, et développer ses expériences antérieures afin de

parvenir au niveau plus élevé de la pensée (*Abd-Elazim, 2008, p. 114*).

Importance de la lecture créative

Cartier et al. (2004) démontre que la lecture créative occupe une place importante, sinon prépondérante, dans toute la vie adulte. Ce type de lecture consiste en une lecture qui correspond au curriculum scolaire tout en rejoignant les besoins et les centres d'intérêt des apprenants. Les enseignants doivent donc choisir des livres et des sujets susceptibles de convaincre les apprenants qu'ils ont accès à des livres récents à la fois captivants, divertissant et en lien avec leur développement et leurs émotions, autrement dit des sujets qu'ils "peuvent et veulent lire". (*Cartier et al., 2004, p.113*)

Plusieurs études ont affirmé l'importance de développement des compétences de la lecture et de la pensée créatives aux différents cycles scolaires, surtout à l'université ; nous pouvons en citer les suivantes :

- *L'étude d'El Ghamdi (2011)* qui a prouvé l'effet positif d'utilisation de stratégie de la Pensée Cognitive sur développement des compétences de la lecture créative, en langue anglaise, chez les étudiants du cycle secondaire.
- *L'étude de Boreggah (2012)* qui a mesuré l'efficacité d'un programme proposé basé sur l'imagerie mentale dans le développement des compétences de la compréhension lectorale et la pensée créative, en langue anglaise, chez les étudiants du cycle secondaire.
- *L'étude de Rafat (2015)* qui a prouvé l'efficacité d'utilisation d'un programme de vidéo interactive dans le développement quelques compétences de la lecture créative, en langue anglaise, chez les élèves du cycle préparatoire.
- *L'étude d' Abd Elaal (2017)* qui a prouvé l'efficacité d' un programme proposé basé sur les histoires électroniques en vue de développer les compétences de la lecture créative auprès des étudiants de la Faculté de pédagogie département du français.
- *L'étude d'Aloubody (2019)* qui a mesuré l'utilisation les cartes mentales pour le développement des compétences de la lecture créative chez les élèves du cycle préparatoire.
- *L'étude d'Elzefawi (2019)* qui a prouvé l'utilisation de la stratégie de six chapeaux pour développer la compréhension en lecture créative en FLE chez les étudiants du cycle secondaire des écoles française officielles de langues.
- *L'étude de Mohamed (2020)* qui a mesuré l'utilisation d'un programme propose base sur l'analyse critique du discours et visuels

interactif pour développer de la lecture créative, la pensée critique et la conscience critique chez les élèves du cycle secondaire.

- **L'étude de Kodaah (2021)** qui a prouvé l'effet de la stratégie du journal à double entrée sur les attitudes des élèves de neuvième année à son égard dans la lecture créative.

Compétences de la lecture créative

La créativité est constituée de compétences qui sont vues comme traits spécifiques aux individus-créateurs. Elles sont au nombre de trois:

a) La fluidité

La fluidité est la capacité à retrouver le plus grand nombre possible d'idées sur un thème précis.

Les lecteurs qui font preuve de fluidité reconnaissent et comprennent les mots simultanément. L'atteinte de la fluidité **Elhadary (2015)** La fluidité lectorale peut se définir comme l'habilité à lire un texte avec exactitude et rapidité. Donc, les activités sur la fluidité en lecture du texte s'adressent aux étudiants qui ont une lecture hésitante ou très lente. Elles ont pour but d'améliorer la vitesse, le rythme et l'expressivité de la lecture (**Elhadary, 2015, p 43**).

b) La flexibilité

La flexibilité comme la capacité de l'étudiant à produire un nombre différent et varié d'idées adéquates à un problème ou une situation donnée. Il monte que la fluidité se différencie à la flexibilité, le prétoire compétence se compare par le nombre d'idées ou de réponses, par la variété de ces idées ou référer de plus que la capacité de l'individu à changer plus vite sa vision mental (sa pensée) (**Abdel Azim, 2008, p. 108**).

c) L'originalité

Cette compétence est définie selon **Beaudot (1973)**, comme la capacité de produire des associations indirectes, d'observer des relations entre les objets éloignés dans l'expérience courante, et de produire des réponses ingénieuses et rares. Pour **Guildford (1986)**, l'originalité est la production des idées inhabituelles. **Torrance (1966)** a souligné que l'originalité est la capacité de l'individu d'ajouter des détails explicatifs à une idée donnée. L'originalité met donc l'accent sur la nouveauté et la profondeur comme caractéristique des idées produites (**Chendi, 2010, p. 17**).

Caractéristiques du lecteur- créateur

Le lecteur créatif doit être médiateur, attentif, ouvert et flexible ; (**Gamal, 2005, p.67**), (**Moustafa, 2008, p.9**), (**El-Barawy, 2009, p.67**) et

(El -Ghamdi, 2011, p.34) résumant les caractères du lecteur créatif dans les points suivants :

- 1) Poser de questions autour des informations données dans le texte lu.
- 2) Penser logiquement et être capable d'exprimer son opinion dans un thème.
- 3) Être capable de lire avec fluidité et exactitude.
- 4) Avoir un niveau plus élevé de compétences cognitives comme : l'analyse des informations, l'organisation des idées, la perception des relations et la compréhension des sens implicites.
- 5) Interpréter les concepts et les sens présentés par l'auteur du texte.
- 6) Être capable d'analyser et d'évaluer les points de vue donnés dans le texte en s'appuyant sur des arguments.
- 7) Dégager les causes de divers faits trouvés dans le texte afin d'être capable de créer des liens entre ces faits.

Concept de la lecture interactive

Il existe plusieurs concepts de la lecture interactive dont nous allons proposer quelques-unes:

Selon Ruiz (2015), la lecture interactive est utilisée pour introduire des mots dont les sens sont ambigus dans le texte ; elle est également utilisée après la lecture d'un résumé des points importants du texte, par des groupes de discussion. (**Ruiz, 2015, p. 2**)

Solaiman (2015) indique que la lecture interactive est une de méthodes d'apprentissage modernes basées sur les approches centrées sur l'apprenant, abandonnant le rôle traditionnel au rôle effectif dans le processus d'apprentissage en utilisant la lecture interactive, à travers la relation interactive entre le lecteur et l'écrivain. Le lecteur pose des questions au cours de la lecture, prend des notes, compare et relie ce qu'il a lu à ses connaissances antérieures. La lecture interactive permet aux étudiants d'échanger des connaissances, des expériences et des idées (**Solaiman, 2015, p. 25**).

Stratégies de la lecture interactive

La lecture interactive comprend plusieurs stratégies basées sur l'interaction verbale entre les étudiants et les enseignants et entre les étudiants eux-mêmes, ainsi que l'échange de points de vue et la discussion dans l'atmosphère de liberté par une interaction fructueuse entre les étudiants. Ces stratégies comprennent le brainstorming, la discussion de groupe, l'enseignement interactif, les jeux éducatifs, la résolution de problèmes, les cartes conceptuelles. (**Rhonda, R, 2008, P. 165**).

Al-Alimat (2011) voit que la lecture interactive comprend les stratégies suivantes (**Al-Alimat (2011, p. 97-98)**):

- **Prédiction**: l'enseignant lit le titre du texte à voix haute et que les apprenants écrivent les idées attendues dans le texte, puis écrivent les prédictions des apprenants au tableau.
- **Organisation**: l'enseignant demande aux étudiants d'énumérer leurs idées et de les écrire sous forme de carte de connaissances.
- **Recherche**: l'enseignant distribue des copies du texte, le lit à voix haute, puis discute avec les étudiants de leurs prédictions avec les idées du texte.
- **Résumé**: l'enseignant demande aux étudiants d'identifier les idées clés, au moyen de mots ou de phrases importants, sous la forme d'une carte cognitive, puis aide les étudiants à écrire de brèves phrases sur le texte.
- **Évaluation** : les étudiants comparent leurs cartes cognitives établies avant la lecture avec celles préparées après la lecture, y compris les idées de l'auteur, et comparent leurs résumés avec le résumé des idées de l'auteur.

La Stratégie « POCRE »

« POSSE » ou « POCRE » fait partie de stratégies de la lecture interactive ; elle est élaborée par Carol Englert et Troy Marriage en 1991. Il s'agit d'une stratégie de compréhension de la lecture. « P.O.S.S.E » en anglais ou « POCRE » en français signifie : prédire, organiser, chercher, résumer et évaluer. Elle englobe certaines techniques de compréhension de lecture telles que : organisation préalable, auto-évaluation, activation des connaissances acquises, encouragement des apprenants à organiser leurs connaissances et comparaison de leurs connaissances à celles qu'ils ont apprises de manière récurrente. (**Aprilia, 2015, p. 24**)

Boyle (2010) indique que la stratégie « POCRE » est un processus qui comprend 5 techniques ou procédures : la prédiction, l'organisation, la recherche, le résumé et l'évaluation ; ces techniques ou procédures aident les étudiants à comprendre les composants clés du texte. (**Boyle, 2010, p. 210**).

Importance d'utilisation de la stratégie « POCRE »

La stratégie « POCRE » est l'une des stratégies de lecture qui s'efforce d'intégrer des pratiques de lecture et d'apprentissage permettant aux apprenants d'être des lecteurs efficaces et autonomes. Cette stratégie fait apprendre à l'étudiant de lire un texte pour en apprendre la morale, trouver les idées, les résumer et interagir avec elles, réduire la dépendance de l'étudiant sur l'enseignant, ce qui donne à l'étudiant un rôle important dans le processus d'enseignement/apprentissage. (**Dyreson, 2014, p.p. 2,3**).

Plusieurs études ont affirmé l'importance de la stratégie « POCRE » ; parmi ces études, nous pouvons citer :

- **L'étude de Jarneel (2017)** qui a vérifié l'efficacité de la stratégie « P.O.S.S.E » à améliorer la compréhension en lecture auprès des étudiants de l'université. Les résultats ont prouvé l'efficacité d'utilisation de la stratégie « P.O.S.S.E » à améliorer la compréhension en lecture auprès des étudiants de l'université.
- **L'étude de Faiad (2018)** qui a visé à vérifier l'effet de la stratégie « P.O.S.S.E » sur les attitudes des élèves de quatrième année préparatoire à améliorer la compréhension lectorale.
- **L'étude de Mohamed (2020)** qui a visé à l'utilisation (prédire, organiser, chercher, résumer, évaluer) stratégie dans l'enseignement des sciences pour développer des habitudes d'étude et améliorer l'académique réussite scolaire chez le cycle primaire .
- **L'étude d'Omran (2021)** qui vise à utilisation de la stratégie « P.O.S.S.E » dans l'éducation musicale pour développer des notes musique chez des filles de 4^{ème} année du département maternelle.

Étapes de la stratégie POSSE ou « POCRE »

« POCRE » est une stratégie de compréhension en lecture conçue pour modéliser les habitudes des lecteurs puissants, parmi les étudiants, et leur faire apprendre à utiliser ces stratégies.

« POCRE » fournit des étapes pour avant, pendant et après la lecture de l'article. La formation « POCRE » est composée de deux stratégies de pré-lecture (prédire et organiser) et trois stratégies à utiliser pendant et après la lecture (rechercher, résumer et évaluer). (Dyreson, 2012, p24)

Les étapes de « POCRE » sont les suivantes :

1. **Prédire** : générer les idées des étudiants sur le sujet;
2. **Organiser**: établir les prévisions des étudiants sous forme de carte des connaissances;
3. **Chercher** : lire le texte pour trouver des prédictions;
4. **Résumer**: créer une carte de connaissance du texte;
5. **Évaluer** : comparer une carte des connaissances comportant des prédictions à une carte des connaissances basée sur texte.

L'étude expérimentale

1- Elaboration des outils de la recherche

-Questionnaire des compétences de la lecture créative

Pour identifier les compétences de la lecture créative nécessaires en français aux étudiants de la faculté de pédagogie, nous avons préparé un

questionnaire, adresse à un jury ,et se compose de (29 items) répartis en trois catégories :

1-Les compétences de la fluidité lectorale créative (9 items).

Les jurés sont invités à préciser le degré d'importance de chaque compétence, d'en exclure ou d'ajouter d'autres compétences.

- Unité proposée de la recherche

Objectifs généraux de l'unité

Cette unité vise à développer des compétences de la fluidité lectorale créative nécessaires en français aux étudiants de la troisième année de la faculté de pédagogie et à pratiquer la stratégie POCRE avant, pendant et après la lecture.

-Objectifs spécifiques de l'unité

Il est prévu que l'apprenant soit capable de :

1. Prédire un grand nombre d'idées contenues dans le texte d'après la lecture de son titre.
2. Donner de nombreux titres pour le texte.
3. Retrouver l'idée générale du texte.
4. Distinguer entre les idées principales et les idées secondaires.
5. Identifier la typologie du texte (descriptif, narratif, argumentatif, etc.)
6. Saisir les mots clés du texte.
7. Donner des synonymes aux mots difficiles.
8. Déterminer l'antonyme de mot tiré au texte.
9. Comprendre le sens global à partir du contexte.
10. Résumer le texte en nombre de mots précis.
11. Veiller à l'enchaînement des événements du texte.
12. Déterminer le but de l'auteur.
13. Donner de sens variés pour certains mots.
14. Mettre en ordre logique les événements du texte.
15. Saisir les opinions contenues dans le texte.
16. Déterminer les causes variées d'un problème exposé dans le texte.
17. Présenter des hypothèses variées aux problèmes posés dans le texte.
18. Prédire les événements et les informations du texte.
19. Prendre des décisions adéquates aux situations contenues dans le texte.
20. Rédiger un récit à partir d'une phrase proposée.
21. Transposer les nouvelles informations tirées au texte aux situations créatives.
22. Retrouver la phrase-clé du texte.
23. Savoir poser des questions sur le problème tiré au texte.

-
24. Suggérer des solutions aux problèmes exposés dans le texte.
 25. Saisir la morale du texte.
 26. Savoir faire un commentaire sur les faits contenus dans le texte.
 27. Transformer les idées du texte en une production créative.
 28. Imaginer des fins inattendues du texte.
 29. Ajouter de nouvelles idées au contenu du texte.

Le contenu de l'unité

La chercheuse a élaboré l'unité en profitant des œuvres, des études intérieures des sites d'internet. Le contenu de notre unité se compose de :

1- L'unité

2- Le guide de l'enseignement

-Test des compétences de la lecture créative

***Les objectifs du test**

Notre test vise à évaluer des compétences de la lecture créative en français chez étudiants de la troisième année de la faculté de pédagogie.

***Description du test**

Après avoir défini les objectifs du test, la chercheuse a commencé à préparer le test qui a pour but d'évaluer des compétences de la lecture créative chez les étudiants de la troisième année de section de français à la faculté de pédagogie de Zagazig. Notre test se compose de (15) questions.

***Durée du test**

Pour calculer la durée adéquate à l'application du test, la chercheuse a compté le temps que chaque étudiant a mis pour répondre aux questions du test. De même elle a calculé la durée du test par la formule suivante : (*El-Bahy, 1979, p.467*)

$$\text{Temps} = \frac{\text{Totalité des temps mis par les étudiants}}{\text{Nombre des étudiants}}$$

Par conséquent, la durée totale d'application du test s'effectue en "120 " minutes à peu près comme suit :

$$\text{Temps} = \frac{\text{Temps pris par le premier étudiant} + \text{temps pris par le dernier}}{2}$$

$$\text{Temps} = \frac{(110+130)}{2} = \frac{240}{2} = 120 \text{ minutes.}$$

b) Fidélité du test

- Calcul de fidélité du test de la lecture créative à partir de coefficient Alpha Cronbach :

Cette méthode d'estimation de la consistance interne est probablement l'indice de fidélité le plus utilisé de nos jours. Son calcul est basé sur les

inter-corrélations entre tous les items et le total de l'instrument de mesure. (El-Nagy, 2010, p.102).

Valeur générale de Coefficient Alpha = 0.772

Nous pouvons déduire que toutes les valeurs de coefficient d'Alpha de les trois aspects du test sont élevées, ce qui montre que les trois aspects du test de la lecture créative sont fidèles.

***Validité du test**

Pour calculer la validité du test, la chercheuse a suivi les étapes suivantes:

Présenter le test aux membres du jury composé d'un groupe de spécialistes en FLE et des experts en méthodologie du FLE. Les membres du jury ont apprécié le test et étaient d'accord. La chercheuse a fait les modifications recommandées du test selon les opinions du jury.

Nous avons utilisé la formule suivante pour calculer la validité du test à travers de sa fidélité : (El-Bahy, 1979, p.4-2) $V = \sqrt{f}$ $V = \sqrt{0.772} = 0.878$

Cette valeur confirme que notre test est valide.

***Les facteurs de difficulté et de facilité**

$$\text{Facteurs de difficulté} = \frac{\text{Nombre des réponses fausses}}{\text{Total nombre des étudiants}} \times 100$$

Les facteurs de difficulté pour les items du test est parmi (0.23 - 0.90)

L'item est accepté, si la valeur de son coefficient de difficulté est parmi (0.15- 0.85) (Abo-ALGalala, 1999, P. 221). L'item qui diminue son facteur de difficulté à (0.15) est très difficile et l'item qui augmente à (0.85) est très facile.

-Les démarches de l'expérimentation

1-Application du pré-test

Avant de commencer l'expérimentation de notre unité, nous avons appliqué le pré-test des compétences de la lecture créative sur l'échantillon de la recherche (le groupe expérimental).

2-Enseigner de l'unité proposée

Après avoir appliqué le pré-test, la chercheuse a commencé l'expérimentation de l'unité proposée. L'application de l'unité a commencé en première semestre de l'année universitaire 2021- 2022 à la faculté de pédagogie de Zagazig. Elle a commencé le 14 novembre 2021 jusqu'au 15 décembre 2021. Elle a duré presque quatre semaines à moyenne un ou deux séances par semaine. La chercheuse a travaillé avec les étudiants de la

troisième année le dimanche et le mercredi de chaque semaine selon leur choix.

3-Application du post-test

Après avoir fini l'enseignement de l'unité proposée, la chercheuse a appliqué le post-test en suivant la même technique du pré-test pour expérimenter l'efficacité de l'unité proposée.

-Analyse statistique et interprétation des résultats de la recherche

Le tableau suivant représente la signification des différences entre les moyennes de notes des étudiants du groupe expérimental de la recherche aux pré/post-tests des compétences de la lecture créative.

Test « t » de la signification des différences entre la moyenne de notes des étudiants du groupe expérimental de la recherche aux pré/post-tests des compétences de la fluidité lectorale créative

| Compétence | Application | M | E | D.L | T | S | η^2 | D | T.E |
|-----------------------|-------------|--------|-------|-----|--------|------|----------|-------|------------|
| La fluidité lectorale | Pré-test | 5.6 | 5.308 | 11 | 11.883 | 0.05 | .829 | 4.404 | Plus élevé |
| | Post-test | 17.933 | 5.455 | | | | | | |

Commentaire du tableau

En examinant le tableau ,nous avons trouvé une différence significative entre les moyennes des notes des étudiants du département de français au pré/post test au niveau de 0.05 .Les moyennes des notes des étudiants au pré-test sont (5.6) , alors que les moyennes les notes des étudiants au post test (17.933). De ce qui précède, il nous parait les hypothèses de la recherche ont été réalisée au niveau de 0.05.

Interprétation des résultats:

Il nous semble que la vérification de nos hypothèses est due à la stratégie de POCRE pour les raisons suivantes:

- 1- La prise en compte des besoins des apprenants en ce qui concerne les compétences de la lecture créative à travers l'étude pilote que la chercheuse a faite pour découvrir les points faibles chez eux.
- 2- La mobilisation des connaissances antérieures auxquelles les étudiantes ont recours pour mettre des hypothèses sur ce qu'ils ont lu. Cela aide à découvrir les décrets en mettre en valeur la libre créativité de l'étudiant.
- 3- Le recours aux autres compétences de la langue : expression écrite et expression orale, pendant l'application de l'unité propose, ce la aide à enrichir l'environnement d'apprentissage dans lequel l'étudiant apprend.
- 4- Allouer une période de temps suffisante pour l'accomplissement de l'activité.

-
- 5- Le choix du matériel de l'unité a été approprié le plus possible aux étudiants :choisir des thèmes que les étudiants connaissent ,utiliser des contenus variées dont la langue est simple et facile à saisir ,en les associant à la réalité .
 - 6- Les outils d'aide fournis par l'unité (explication des mots , des expressions difficiles ,site internet ,etc.) ont joué un rôle primordiale à rendre l'étudiant capable de comprendre de qui ou quoi en parle .
 - 7- Le processus d'évaluation continue tout au long de l'application de l'unité (évaluation formatif et sommatif) donne une image claire de leur niveau , leur progrès et leurs points en difficulté pour y remédier, ce qui incite les étudiants à poursuivre leur apprentissage

Suggestions de la recherche

A partir des résultats obtenus par notre étude la chercheuse propose d'autres sujets de travail en langues française:

- 1- Effectuer des recherches basées sur la stratégie POCRE en vue de développer les autres cycles éducatifs.
- 2- Reformuler des unités proposées au cycle secondaire basées sur la stratégie POCRE.
- 3- Élaborer des études sur la stratégie de l'apprentissage pour développer la lecture créative dans les autres langues étrangères (langue arabe, anglais, allemande,....)
- 4- Élaborer des études basées sur la stratégie de POCRE pour développer d'autres compétences langagières dans les autres cycles (primaire, préparatoire, secondaire).

Recommandations de la recherche

1. la lecture créative, et pratiquer ses compétences dans différentes situations. La nécessité d'améliorer les pratiques d'enseignement au niveau universitaire en s'éloignant des méthodes traditionnelles qui se concentrent sur l'acquisition de connaissances et de concepts pour leur propre bien et la négativité de l'étudiant dans leur réussite, ce qui fait perdre à ces connaissances et concepts leur importance et leur valeur pour l'étudiant, et la nécessité de se concentrer sur des méthodes et des stratégies fondées sur une philosophie constructive et qui contribuent à développer activement différentes compétences langagières, en particulier
2. Former les professeurs de langues à utiliser des stratégies d'enseignement modernes basées sur les idées du constructivisme, y compris la stratégie POCRE.

Références en langue française

- 1-Abdel All ,N (2009). Efficacité d'un programme propose à la lueur de l'approche des histoires sur le développement de quelques compétences de la compréhension lectorale en langue française et de valeurs morale chez les élèves du cycle préparatoire, Thèses de doctorat Non publiée ,faculté de Jeunes Filles , Université d'Ain Chams
- 2-Adb-Elaal.F.(2017).Efficacité d'un programme propose base sur les histoires électroniques en vue de développer les compétences de la lecture créative auprès des étudiants de la faculté de pédagogie ,département de français ,Faculté de pédagogie ,Université de Beni-suef.
- 3-Abdelrehim, H . (2022). Programme base sur la pédagogie différenciée pour développer la pratique enseignante en lecture chez les futurs enseignants a la section française a la faculté de pédagogie, Thèses de doctorat Non publiée ,faculté de pédagogie , Université d'Ain Chams
- 4-Aloubadi,D.(2019).Utilisation Carte Mental pour développer les compétences de la lecture créative chez les élèves du cycle préparatoire , Thèse de Magistère Non publiée, faculté de Jeunes Filles, Université d'Ain Chams.
- 5-Awad, M. (2008). Efficacité d'un programme proposé en vue de Développer les compétences de la lecture silencieuse et de la pensée Critique chez Les Futurs Enseignants de Français. Thèse de Magistère Non publiée, faculté de Jeunes Filles, Université d'Ain Chams.
- 6-Baccino, Th. et Cole, P. (1995) : La lecture experte. Paris : Boulevard Saint-Germain Édition, 1re édition.
- 7-Cartier, S., Chouinard, R., Grunderbeeck, N. et Theoret, M. (2004). Suggestions de pratiques d'enseignement favorables au développement de la lecture chez les élèves du secondaire. Revue de la faculté des Sciences de l'éducation, Université de Montréal. Novembre 2004.
- 8-Chendi ,W.(2010). L'étude de l'activité théâtrale sur le développement des compétences de l'écriture créative chez les apprenants de français langue seconde .Thèse de Magistère Non publiée , faculté des sciences de l'éducation, Université de Mancton .
- 9-Cherif, A. (2002). Modèle proposé pour développement des compétences de la lecture créative en française langue étrangère chez l'étudiant maître. Thèse de Doctorat Non publiée, faculté de Jeunes Filles, Université d' Ain Chams.

-
- 10-Crepeau, N. (2011). Une étude descriptive et exploratoire des stratégies de lecture d'â étudiants autochtones en première année d'â université. Thèse de Magistère Non publiée, faculté des Sciences de l'â éducation, Université du Québec en Abitibi - Temiscamingue..
 - 11-El-Chahat, G.(2000) . Efficacité du programme propose pour le développement des compétences de lecture d'étude chez les étudiants des départements de français des facultés de pédagogie .Thèse de Doctorate Non publiée ,faculté de pédagogie, Université de Mansoura.
 - 12-Elhadary ,M.(2015).Efficacité de l'utilisation des stratégies de l'Autorégulation de l'apprentissage sur le developpement de quelques competences de la lecture créative en langue française chez les étudiants de la faculte de pédagogie Thèse de Magistère Non publiée, faculté de pédagogie, Université de Port-Saïd .
 - 13- El-zeftawi,E.(2019). Utilisation de la stratégie de six chapeau de la réflexion pour développer la compréhension en lecture créative en FLE chez les étudiants du cycle secondaire des écoles française officielles de langues , Thèse de Magistère Non publiée, faculté de pédagogie, Université de Mansoura.
 - 14-Gaber.M.(2021)." L'utilisation de la stratégie de la classe inversées en langue française pour développer quelques compétences de la compréhension lectorale chez les élèves de la deuxième années secondaire d'AlAzhar Faculté de pédagogie, Université d'Ain Chams.
 - 15-Hassan, R. (2014). Utilisation de la stratégie du SVASais-Veux-Appris pour développer quelques compétences de la lecture silencieuse chez les étudiants de section de Française à la faculté de pédagogie. Thèse de Magistère Non publiée, faculté de pédagogie, Université de Zagazig.
 - 16-Helmy, Z. (2000). Atelier (apprendre en lisant) en vue du développement de la compétence de la lecture au niveau universitaire. Revue de la faculté de Jeunes Filles, Université d'Ain Chams. Vol. 1, pp : 22-43.
 - 17-Ibrahim.H. (1998) . Effet d'un programme propose à la lueur des textes littéraires sur le développement des compétences de l'expression créative et de la réflexion critique chez les étudiants du département de français a la faculté de pédagogie , Thèse de Doctorate_Non publiée, faculté de pédagogie, Université de Zagazig.

-
-
- 18-Ibrahim.M.(2011). Efficacité d'un programme propose en vue de remédier aux difficultés de la lecture à haute voix en français 2^e langue étrangère chez les étudiants du cycle secondaire, Thèse de Magistère Non publiée, faculté de pédagogie, Université d'Ain Chams.
- 19-Lotfi.B.(2018)." Programme enrichissant basé sur l'approche actionnelle pour développer quelques compétences de la lecture critique chez la future _enseignante de la langue française ". Thèse de Magistère Non publiée, Faculté de Jeunes Filles, Université d'Ain Chams.
- 20-Tantawy.N.(2018)." Efficacité de l'apprentissage autoreguie pour développer quelques compétences de la compréhension lectural en français chez les étudiants du cycle secondaire. Thèse de Magistère Non publiée. Faculté de pédagogie, Université de Mansourah.
- 21-Totereau , C. (2004). *L'approche cognitive de la lecture*. IUFM Bonneville.

Références en langue anglaise

- 22-Aprilia, N. (2015). Improving Reading Comprehension of the Eighth Grade Students at SMP N 6 Yogyakarta Through POSSE Strategy in the Academic Year of 2014/ 2015.
- 23-Boyle,Joseph & Scanlon,David (2010):Methods and strargies for Teaching Students with Mild Disabilities. Belmont: Wadsworth Cengage Learning<, Canada
- 24-Boreggah, A. (2012). The Effectiveness of a proposed ELT Program Based on The Strategy of Mental Imagery in Developing Secondary Schoolgirls Reading Comprehension and Creative Thinking. P.H.D Thesis. Faculty of Education, Taibah University.
- 25-Chaedon.S.(2000). Expérience de soutien en lecture auprès de faibles lecteurs de fin de cycle 3. *Revue Française de Pédagogie*, 130,107-119.
- 26-Cone, K. (2006).Appealing Acts: Creating Readers in a High School English Class, Harvard Educational Review, Vol. (64), No. (4).
- 27-Englert, C.S. and Mariage, T.V. (1991). Making students partners in the comprehension process: Organizing the reading "POSSE." *Learning Disability Quarterly*, 14, 123–138.
- 28-El-Ghamdi,F. (2011).Effect of Using Cognitive Thinking Strategy on the Development of Creative Reading Skills in English language on the second Grade of Secondary Students in Taif city .M.A Thesis. Faculty of Education, Umm Al-Qura University.

- 29-Faiad.I.(2018)."The Effect of the "P.O.S.S.E"strategy on preparatoryGrade students Attitudes towardEFLthe fourthReading Comprehension",Faculty of Education ,University Anbar.
- 30-Jameel , Ali Sabah(2017): The Effectiveness of P.O.S.S.E Strategy on Improving Reading Comprehension of the EFL University Students, University of Anbar, Faculty of Education For Humanities, English Language Department, International Journal of English Literature and Social Sciences (IJELS), JELT journal, Vol (2). <<http://dx.doi.org/10.24001/ijels.2.4.15>
- 31-Mohamed,A. (2020). asuggested program based on critical discourse analysis and interactive visuals on developing the EFL secondary school students creative reading ,critical thinking and critical language awareness ,Journalof Faculty of Education ,Banha University ,No.(123) july,2020.
- 32-Qomariah,.N.(2018)."The Implementation POSSE (predict,Organise,Search,Summarize,Evaluate)strategy to Improve students Achievement in Reading comprehension Doctorat disseratation,University og Muhammadiyah sumatera Utara Medan.
- 33-Quaddah.E.(2021)."The Effect of the Double Entry journal Strategy on Ninth Grade Students Attitudes towards it in Creative Reading .Jordon University ,Educational jordanain Journal,N.3.
- 34-Westwood, P. (2008). What Teachers Need To Know About Reading and Writing Difficulties. Victoria: ACER press.

Références en langue arabe

- ١ - أميمة بكرى حسين عبد الغنى(٢٠١٢).فاعلية استخدام المدخل التفاعلى فى تنمية الفهم القرائى والتذوق الأدبى لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية .دكتوراة (غير منشورة)،كلية التربية ،جامعة عين شمس .
- ٢- جاب الله، على؛ مكاوى، سيد & عبد البارى، ماهر (٢٠١١). *تعليم القراءة والكتابة : أسسه وإجراءاته التربوية*. عمان : دار المسيرة
- ٣- دايرسون، مار غريت(٢٠٠٤). *استراتيجيات تدريس القراءة ،ترجمة: مدارس الظهران، ط٣، الدمام-السعودية:دار الكتاب للنشر والتوزيع.*
- ٤- رأفت شيماء أحمد.(٢٠١٥). فاعلية استخدام برنامج فيديو تفاعلى فى تنمية بعض مهارات القراءة الابداعية والتواصل الالكترونى لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية فى مادة اللغة الانجليزية .رسالة ماجستير .كلية التربية .جامعة الزقازيق .
- ٥- سليمان هبة (٢٠١٥) . " استخدام القراءة التفاعلية فى تنمية مهارات فهم النصوص الأدبية لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية ،رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية التربية ،جامعة عين شمس.
- ٦- عبدالعظيم. ريم (٢٠٠٨). فاعلية نموذج مقترح قائم على استراتيجيات ما وراء المعرفة فى تنمية مهارات القراءة للدراسة والقراءة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية ،رسالة دكتوراة غير منشورة

- ٧- عطا الله العدل.(٢٠٠٢).برنامج مقترح لتنمية مهارات القراءة الابداعية للطلاب الفائزين بالمرحلة الثانوية،رسالة ماجستير،كلية التربية جامعة عين شمس .
- ٨- عمران خالد (٢٠٢١). "توظيف إستراتيجية POSSE فى التربية الموسيقية لتنمية مهارات قراءة وتدوين النوتة الموسيقية لدى طالبات الفرقة الرابعة شعبة رياض الأطفال"، بحث منشق من رسالة علمية تخصص مناهج وطرق تدريس ،كلية التربية ،جامعة سوهاج، مجلة شباب الباحثين فى العلوم التربوية ،٩٤ .
- ٩- الخوالدة ناصر (٢٠٢٠). "أثر إستراتيجية تنال القمر والعصفور الذهني فى تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة الصف السادس فى مبحث التربية الإسلامية فى الأردن"، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، الجامعة الإسلامية بغزة ،مج ٢٨ ، ٩٤
- ١٠- الهجانية . صوفيا (٢٠١٨). "فاعلية استراتيجيتى التساؤل الذاتى و تنال القمر فى تنمية الاستيعاب القرائى وما وراء الاستيعاب القرائى ، رسالة دكتوراة ،جامعة اليرموك
- ١١- الربيعات ،غازى محمد عطية(٢٠٠٩). " أثر التدريس وفقا لاستراتيجية تنال القمر فى استيعاب النص الأدبى والتفكير الناقد لدى طلبة المرحلة الأساسية فى الأردن ،رسالة دكتوراة ،كلية الدراسات التربوية العليا ،جامعة عمان العربية .
- ١٢-العليمات حمود (٢٠١١). " أثر القراءة الاستراتيجية التفاعلية فى تنمية الاستيعاب القرائى والتفكير الاستدلالي لدى طلبة الصف السادس الاساسى فى الأردن،كلية العلوم التربوية،جامعة العلوم والتكنولوجيا،مجلة الدراسات الاجتماعية ،العدد(٣٣)جامعة ال البيت ،الأردن .
- ١٣-الصيداوى خالد(٢٠١٥). "أثر أثر استخدام استراتيجية تنال القمر على تنمية مهارات الفهم القرائى لدى تلميذات الصف الرابع الأساسى، رسالة ماجستير(غير منشورة)،الجامعة الإسلامية ،فلسطين ،غزة.
- ١٤-الحميد حسن(٢٠١٠).فاعلية برنامج قائم على القصة فى تنمية بعض مهارات القراءة الابداعية لدى تلاميذ الصف الثالث المتوسط.رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة ام القرى بمكة المكرمة .
- ١٥-البراوى ايمان (٢٠٠٩).فاعلية فاعلية بعض استراتيجيات التعلم فى تنمية مهارات القراءة الابداعية لدى تلاميذ المدرسة الاعدادية. رسالة ماجستير، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة .