جامعـة المنصــورة
كليـــة التربية
–

# فاعلية برنامج قائم على التمييز السمعي والوعي الصوتي في علاج صعوبات الكتابة لدى تلاميذ الصف الثالث من المرحلة الابتدائية

إعـداد
إيمان حسين فهيم موسى
**(تخصص مناهج وطرق تدريس اللغة العربية)**

إشـــــراف

أ.د. محمد السيد متولي الزيني
**أستاذ المناهج وطرائق تعليم اللغة العربية**
**كلية التربية- جامعة المنصورة**

أ.د. المهدي علي البدري أحمد
**مدرس المناهج وطرائق تعليم اللغة العربية المتفرغ**
**كلية التربية – جامعة المنصورة**

مجـــلة كلـــية التربية – جامعـــة المنصـــورة
العدد ١١٤ – إبريل ٢٠٢١
فاعلية برنامج قائم على التمييز السمعي والوعي الصوتي في علاج
صعوبات الكتابة لدى تلاميذ الصف الثالث من المرحلة الابتدائية

## إيمان حسين فهيم موسى

ملخص الدراسة

*هدف هذا البحث إلى: قياس فاعلية برنامج قائم على التمييز السمعي والوعي الصوتي في علاج صعوبات الكتابة لدى تلاميذ الصف الثالث من المرحلة الابتدائية ، وتم اتباع المنهج الوصفي، وكذلك المنهج شبه التجريبي القائم علي تصميم ( قبلي–بعدي) لمجموعتين ( تجريبية – ضابطة)، درست المجموعة التجريبية البرنامج القائم علي التمييز السمعي والوعي الصوتي ، بينما درست المجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية، وتكونت مجموعة البحث من(٦٠) طالباً وطالبة تم اختيارهم عشوائيًا من مدرستي (ميت على الابتدائية– ميت على للتعليم الأساسي) ، بواقع (٣٠) تلميذا وتلميذة للمجموعة التجريبية، و(٣٠) تلميذا وتلميذة للمجموعة الضابطة، ولتحقيق أهداف البحث، قامت الباحثة بإعداد الأدوات التالية: قائمة صعوبات الكتابة لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي، واختبار تشخيص صعوبات الكتابة لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي، واختبار الكتابة لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي،واختبار الذكاء لأحمد زكي صالح وتصميم البرنامج المقترح القائم على التمييز السمعي والوعي الصوتي في علاج صعوبات الكتابة لدى تلاميذ الصف الثالث من المرحلة الابتدائية ، وإعداد دليل المعلم؛ لتطبيق البرنامج المقترح القائم على على التمييز السمعي والوعي الصوتي في علاج صعوبات الكتابة لدى تلاميذ الصف الثالث من المرحلة الابتدائية ، واختيار مجموعتي البحث من تلاميذ وتلميذات الصف الثالث الابتدائي ، وتقسيمهما إلى مجموعتين، إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة، وتطبيق الاختبارين تطبيقاً قبليًا، ثم تطبيق البرنامج المقترح القائم على على التمييز السمعي والوعي الصوتي لتلاميذ تلميذات المجموعة التجريبية، ثم تطبيق اختباري: تشخيص صعوبات الكتابة ، واختبار الكتابة لدى تلاميذ الصف الثالث من المرحلة الابتدائية على المجموعتين التجريبية والضابطة تطبيقًا بعديًا، وبعد الانتهاء من التجربة تم إجراء المعالجة الإحصائية لدرجات التطبيقين القبلي والبعدي، وتم التوصل إلى عدد من النتائج، من أهمها: ثبوت أثر استخدام البرنامج المقترح القائم على على التمييز السمعي والوعي الصوتي في علاج صعوبات الكتابة لدى تلاميذ الصف الثالث من المرحلة الابتدائية ، وقدمت الدراسة في النهاية عددًا من التوصيات والمقترحات في ضوء النتائج التي تم التوصل إليها.*

**Abstract**

*The aim of this research is to: measure the effectiveness of awareness in treating writing difficulties among third-grade students of the primary stage, and the descriptive approach was followed, as well as the quasi-experimental approach based on designing (pre-a program based on auditory discrimination and phonemic post) for two groups (experimental - control), The experimental group studied the program based on auditory discrimination and vocal awareness, while the control group studied the traditional method, and the research group consisted of (60) male and female students who were randomly selected from my school (Al-*

*Qadisiyah Secondary - Abbasiya Secondary). By (30) male and female students of the experimental group, and (30) male and female students of the control group, and in order to achieve the objectives of the research, the researcher prepared the following tools: List of writing difficulties for third-grade students, a test for diagnosing writing difficulties for third-grade students, and a writing test for Third-grade pupils, and the design of the proposed program based on auditory discrimination and phonemic awareness in the treatment of writing difficulties for third-grade pupils of the primary stage, and the preparation of the teacher's guide To apply the proposed program based on auditory discrimination and phonemic awareness in the treatment of writing difficulties among third-grade pupils of the primary school, And the selection of the two research groups of third-grade pupils and students, and dividing them into two groups, one experimental and the other control, and a test application: Diagnosis of writing difficulties, and writing test for third-grade students of the elementary stage on the control and experimental groups, a pre-application, then the application of the proposed program based on discrimination The auditory and phonological awareness of the pupils of the experimental group, then an experimental application: Diagnosis of writing difficulties, and the writing test for third-grade students of the elementary stage on the experimental and control groups, by remote application, After completing the experiment, a statistical treatment of the degrees of the pre and post applications was carried out, and a number of results were reached, the most important of which are: The effect of using the proposed program based on auditory discrimination and phonemic awareness in treating writing difficulties among third grade students of the primary stage, and the study was presented in The end contains a number of recommendations and proposals in light of the results reached.*

مقدمة

تعد اللغة إحدى الوسائل المهمة في تحقيق المدرسة لوظائفها، فهى الأساس الذي نعتمد عليه في تربية التلميذ وتعليمه، ولذلك يهدف تعليم اللغة منذ بداية المرحلة الإبتدائية إلى تمكين الطفل من أدوات المعرفة عن طريق تزويده بالمهارات الأساسية في القراءة والكتابة والاستماع والتحدث، ومساعدته على اكتساب عاداتها الصحيحة، واتجاهاتها السليمة، بحيث يصل التلميذ في نهاية المراحل التعليمية إلى مستوى لغوي يمكنه من استخدام اللغة استخدامًا ناجحًا.

والكتابة من أعظم ما أنتجه العقل الإنساني، ولقد ذكر علماء الأنثروبولوجي أن الإنسان قد بدأ تاريخه الحقيقي حين اخترع الكتابة. ويوجد هدفان لتعليم الكتابة في المرحلة الابتدائية: الأول: حفز التلاميذ وتشجيعهم على التقدم في الكتابة بوضوح وجمال وسرعة معقولة. والثاني: تشجيع

التلاميذ على استخدام جميع أنواع الكتابة، والوصول في ذلك إلى أعلى درجات الإتقان حسب قد ا رت كل منهم. (هاني متولى،٣،٢٠١٠ )

وصعوبات الكتابة تكمن خطو رتها في انتشارها في قطاع عريض من الأطفال الذين يتمتعون بمستوى ذكاء متوسط ومرتفع أحياناً يكونون عرضةً للتسرب من المدرسة بسبب إخفاقهم الأكاديمي، وتمثل صعوبات الكتابة١٠ % من ذوي صعوبات التعلم، كما أن أغلب ذوي المشكلات الحادة في التعلم التي لا ترجع إلى تأخر عقلي أو حرمان ثقافي أو اضطراب انفعالي يصنفون ضمن ذوي صعوبات الكتابة. (يوسف صالح، ٢٠٠٤، ١٠١)

وتشير العديد من الدراسات والبحوث التى اهتمت بالكشف المبكر عن ذوى الصعوبات إلى أن قابلية هذه الفئة لإحراز أى تقدم أو نجاح تربوي تتضاءل باطراد مع تأخر الكشف عنهم، كما تؤكد هذه الدراسات على أن الكشف المبكر عن ذوي الصعوبات الكتابة يؤثر تأثيراً إيجابيًا على فعالية البرامج والأنشطة المعدة لعلاجهم. (فتحي الزيات، ١٠٥،٢٠٠٨ )

وهذا يتفق مع ما ذهبت إليه المؤتمرات العلمية الخامس والسابع و الحادي عشر للجمعية المصرية للقراءة والمعرفة من ضرورة الكشف المبكر عن الصعوبات الكتابية وتحديد المشكلات وطرائق العلاج.

وفيما يتعلق بالاستراتيجيات العلاجية في هذا المجال فإنها تُبنى على أسس نظرية مستمدة من مجال سيكولوجية الكتابة والعمليات المعرفية المتضمنة فيهما، والتفسيرات التي تطرحها لصعوباتها.

ومن ثم فقد انبثق عن هذا الاتجاه استخدام الوعي الصوتي والتمييز السمعي في علاج صعوبات الكتابة.

واقترحت دراسة أحمد أبوحجاج ( ٢٠٠٢ ) مجموعة من التدريبات التي يمكن أن تسهم في تنمية الوعي الصوتي، وتوصل محمود سليمان ( ٢٠٠١ ) إلى فاعلية مجموعة من التدريبات المقترحة على الوعي الصوتي في علاج صعوبات التعلم لدى تلاميذ الصف الثاني من التعليم الأساسي.

وحدد وليد أبو المعاطي(٣٩،٢٠١٦) مجموعة من الأسس التي يقوم عليها التمييز السمعي ، وهي:

- *تقديم فرص متعددة للكتابة ويطلب من التلاميذ سماع أصوات الكلمات وتعميم الكلمات الجديدة، وتنمية العلاقة من خلال الكلمات المعروفة وممارسة الوعي الفونولوجيا للأصوات.*

- التأكيد على الرموز المسموعة : وهذه الطريقة تعتمد على فك رموز الحروف كعملية بدائية ، وتبدأ من تعرف الأطفال على الحروف، وتنتقل من الأصوات القصيرة إلى الأصوات الطويلة ، ثم تنتقل إلى تعليم الكلمة.
- التأكيد على المعني: في هذه الطريقة يكون التركيز على المعني، وتقدم الكلمة بأكملها وبعد سماعها ومعرفة معناها تحلل إلى حروف ومقاطع.

وبناءً على ماسبق تتبنى الباحثة مدخل التمييز السمعي والوعي الصوتي في علاج صعوبات الكتابة كنموذج مفسر لصعوبات الكتابة، وكمدخل علاجي لتلك الصعوبات، ومن المحتمل أن يسهم هذا البرنامج في علاج صعوبات تعلم الكتابة، بما تتضمنه من استراتيجيات تعلم حديثة ؛ لذلك تتبنى الباحثة التمييز السمعي والوعي الصوتي كأحد مكونات البرنامج المقترح لعلاج صعوبات الكتابة، وهذا يتفق مع ما سبق عرضه من نتائج لدراسات أجنبية سابقة، وهذا يتفق أيضًا مع نتائج دراسات عربية، مثل دراسات: (Learner,J. (2015 )Wray, D. & Medwell, J., (2006) محمد فتحي عبد الجواد (٢٠١٢)هناء حمزة (٢٠١٧) محمود السيد عبد الغفار (٢٠١٨)، والتي تؤكد جميعها على ضرورة علاج صعوبات التعلم.

ويحاول البحث الحالي تشجيع طلاب الصف الثالث الابتدائي علي المشاركة الفعالة في البرامج القائم على التمييز السمعي والوعي الصوتي في علاج صعوبات الكتابة ، وكذلك تقديم أسس يجب مراعاتها عند بناء البرامج ؛ حتى يتم تحقيق أقصى استفادة من تلك البرامج في علاج صعوبات التعلم.

الإحساس بالمشكلة:

ولقد استشعرت الباحثة هذه المشكلة من عدة مصادر منها:

- ***نتائج وتوصيات بعض الدراسات السابقة:***

**أولاً: في مجال صعوبات الكتابة:**

تعددت الدراسات التي تناولت متغير صعوبات الكتابة مثل: السيد صقر (٢٠١١) محمد فتحي عبد الجواد (٢٠١٢) محمد السيد الزيني (٢٠١٣) محمد عادل العدلي (٢٠١٥) شفيقة داود وآخرون (٢٠١٥) ماهر شعبان (٢٠١٧)، التي توصلت إلى ضرورة علاج صعوبات الكتابة من خلال تطبيقات واستراتيجيات حديثة.

**ثانياً: في مجال الوعي الصوتي:**

تعددت الدراسات التي تناولت متغير الوعي الصوتي مثل: علي سعد جاب الله (٢٠١٢) خالد نسيم (٢٠١٤) حسن صميدة (٢٠١٤) خالد رمضان عبد الفتاح (٢٠١٥) حفصه أحمد الفارسي (٢٠١٧) ريحاب مصطفي (٢٠١٨).

**ثالثاً: في مجال التمييز السمعي:**

تعددت الدراسات التي تناولت متغير التمييز السمعي مثل: عبد الفتاح مطر، وواصف محمد سلامة (٢٠٠٩) عبد الخالق بن حسن آل مشهور (٢٠١٠) إبراهيم القرموني (٢٠١٠) السيد صقر (٢٠١١) سحر الشوربجي، وأمل راشد الكومي (٢٠١٥).

- ***نتائج المقابلة الشخصية:***

قامت الباحثة بإجراء دراسة استطلاعية طبقت على عشرين من معلمي اللغة العربية للمرحلة الابتدائية بإدارة غرب المنصورة التعليمية التابعة لمديرية الدقهلية التعليمية ؛ لاستطلاع آرائهم حول صعوبات الكتابة لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية ، اتفقت معظم الآراء علي وجود صعوبات في التعبير الكتابي ، وإلمام المعلمين والتلاميذ بتلك الصعوبات بنسب متفاوتة.

- ***نتائج الدراسة الاستطلاعية:***

قامت الباحثة بدراسة استكشافية لتحديد مستوى تلاميذ الصف الثالث من المرحلة الابتدائية في الكتابة ، وقد تم تطبيق الدراسة الاستكشافية على عينة من تلاميذ الصف الثالث الابتدائي قدرها عشرون تلميذاً ، وذلك بهدف التعرف على صعوبات الكتابة لديهم ، وبتحليل درجات الدراسة كانت النتيجة وجود صعوبات في الكتابة لدى هؤلاء التلاميذ مثل : الخلط في كتابة الأحرف المتشابهة رسماً، وقلب الكلمات المنونة نونًا عند كتابتها، والخلط عند كتابة تنوين النصب في الأسماء المنتهية بالتاء أو الهمزة، والخلط بين اللام الشمسية والقمرية عند الكتابة، والخلط في تحديد العلاقة بين كلمتين.؛ وإن دل هذا فإنما يدل على قصور مستوى الطلاب في الكتابة مما مهد للباحثة أن تبحث عن برنامج يمكن أن تكون لها تأثير ايجابي في علاج صعوبات الكتابة.

كما أنه بالبحث في الدراسات السابقة لم تتوصل الباحثة إلي وجود دراسة واحدة – في حدود علمها – قامت باستخدام برنامج قائم علي على التمييز السمعي والوعي الصوتي في علاج صعوبات الكتابة لدى تلاميذ الصف الثالث من المرحلة الابتدائية ؛ مما دعي القيام بتلك الدراسة.

مشكلة البحث:

وبذلك تحددت مشكلة البحث في أن تلاميذ الصف الثالث من المرحلة الابتدائية في حاجة إلى علاج صعوبات الكتابة، وعدم قدرتهم على الكتابة بطريقة صحيحة.

وتفرع منه الأسئلة الفرعية التالية:

1- ما صعوبات الكتابة لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي؟

٢- ما البرنامج المقترح القائم على على التمييز السمعي والوعي الصوتي في علاج صعوبات الكتابة لدى تلاميذ الصف الثالث من المرحلة الابتدائية؟

٣- ما فاعلية البرنامج المقترح القائم على التمييز السمعي والوعي الصوتي في علاج صعوبات الكتابة لدى تلاميذ الصف الثالث من المرحلة الابتدائية ؟

فرض البحث:

يؤثر البرنامج المقترح تأثيراً مقبولاً في علاج صعوبات الكتابة لدى تلاميذ الصف الثالث من المرحلة الابتدائية .

مصطلحات البحث:

- **البرنامج:** يعرف البرنامج إجرائياً بأنها: مجموعة من الدروس القرائية المنتظمة والموجهة والمخطط لها مسبقاً ، بطريقة تعكس الربط بين مستويات اللغة ، وفنونها ، وتتضمن الأهداف والمفاهيم والإطار العام واستراتيجيات التدريس والأنشطة والوسائل التعليمية والتقويم ، تهدف إلى تنمية العادات العقلية ومهارات التعبير الكتابى لطلاب الصف الأول الثانوي.
- **الوعي الصوتي:** تعرف الباحثة الوعي الصوتي تعريفاً إجرائياً بأنه: بأنه تأمل تلاميذ الصف الثالث الابتدائي لأصوات التركيب اللغوي (المنطوق) واستجابتهم لها، وقدرتهم على تحليله إلى وحداته الصوتية (فونيمات أومقاطع صوتية) التي تتكون منها الكلمة أو تكوين كلمة من وحدات صوتية مختلفة أو متشابهة، من خلال عملية الحذف، أو الإضافة أو التبديل بين الوحدات الصوتية، مع ربطهم لهذه الأصوات بحروفها الدالة عليها؛ لاستخلاص الدلالة اللغوية للكلمة أو الجملة أو النص لعلاج صعوبات الكتابة لديهم.
- **التمييز السمعي:** تعرف الباحثة التمييز السمعي تعريفاً إجرائياً بأنه: قدرة تلميذ الصف الثالث الابتدائي على تمييز شدة الصوت وارتفاعه أو انخفاضه واتجاهه ومكانه ، والتمييز بين الأصوات اللغوية وغيرها من الأصوات"، وتشتمل هذه القدرة أيضاً على التمييز بين الأصوات الأساسية (الفونيمات) وبين الكلمات المتشابهة والمختلفة.
- **صعوبات الكتابة:** تعرف الباحثة صعوبات الكتابة تعريفاً إجرائياً بأنها: حالة تتضمن تباين أداء تلميذ الصف الثالث الابتدائي فعلياً في كل من الكتابة اليدوية والتهجئة والنسخ الصحيح للحروف والكلمات، والتعامل مع الرموز، والمفردات، والأفكار كتابةً عن الأداء المتوقع منه للمستوى الصفي المكافئ لعمره الزمني.

حدود البحث:

١- مجموعة من طلاب الصف الثالث الابتدائي لأنها مرحلة تأسيسية والتى تتسم ببداية نضج بعض مهارات الفهم والإدراك والتفكير وكثير من السمات العقلية والنفسية الأخرى.

٢- علاج بعض صعوبات الكتابة ( قائمة صعوبات الكتابة).

٣- إحدى مدارس المرحلة الابتدائية (ميت على الابتداائية- ميت على للتعليم الأساسي) بمحافظة الدقهلية.

أدوات البحث وموادها:

١- قائمة صعوبات الكتابة لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي.(إعداد الباحثة)

٢- اختبار تشخيص صعوبات الكتابة لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي.(إعداد الباحثة)

٣- اختبار الكتابة لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي.(إعداد الباحثة)

٤- اختبار الذكاء المصور (أحمد ذكي صالح)

منهجا البحث:

سوف تستخدم الباحثة المنهجين التاليين:

-**المنهج الوصفي التحليلي:** فيما يتصل بمراجعة الأدبيات والدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع البحث، والتوصل إلى قائمة بصعوبات الكتابة لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي ووصف مستويات التلاميذ في الكتابة وتفسيرها.

٢-**المنهج شبه التجريبي:** فيما يتعلق بإجراء تجربة البحث، واستخدام التصميم شبه التجريبى ذى المجموعتين المتكافئتين التجريبية والضابطة.

**التصميم التجريبي:**

اعتمد البحث الحالي على المنهج التجريبى، التصميم شبه التجريبي من خلال مجموعة من تلاميذ وتلميذات الصف الثالث الابتدائي مقسمة إلى مجموعتين من مدرستين مختلفتين إحداهما: تجريبية، تدرس باستخدام البرنامج المقترح القائم على التمييز السمعي والوعي الصوتي في علاج صعوبات الكتابة ، والأخرى ضابطة، تدرس باستخدام الطريقة المعتادة.

إجراءات البحث:

للإجابة عن أسئلة البحث، والتحقق من صحة فروضها، تقوم الباحثة بالإجراءات التالية:

◄ للإجابة عن السؤال الأول: ما صعوبات الكتابة لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي؟

اتبعت الباحثة ما يلي:

- إجراء مسح للدراسات، والبحوث السابقة، والكتابات؛ لتحديد صعوبات الكتابة.
- بناء قائمة صعوبات الكتابة لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي.
- عرض القائمة على مجموعة من المحكمين، والخبراء، والمتخصصين في المناهج وطرق التدريس؛ للوصول إلى الصور النهائية في ضوء الاقتراحات الخاصة بالمحكمين سواء بالحذف، أم بالإضافة، أم التعديل.
- وضع قائمة صعوبات الكتابة لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي في صورتها النهائية.

◀ للإجابة عن السؤال الثاني: ما البرنامج المقترح القائم على التمييز السمعي والوعي الصوتي في علاج صعوبات الكتابة لدى تلاميذ الصف الثالث من المرحلة الابتدائية؟

اتبعت الباحثة ما يلي :

- استقراء الدراسات السابقة ، والبحوث ،والكتابات التي تناولت برامج علاج صعوبات التعلم، وممارستها.
- بناء البرنامج المقترح القائم على التمييز السمعي والوعي الصوتي ، وتحديد مكوناته (الأهداف، طريقة التدريس ، الوسائل التعليمية، التقويم).
- إعداد دليل المعلم؛ لتنفيذ البرنامج المقترح القائم على التمييز السمعي والوعي الصوتي في ضوء ما تم مراجعته من دراسات، وبحوث سابقة.
- عرض البرامج، والدليل على مجموعة المحكمين؛ للتأكد من مدى صلاحيته، وتعديله في ضوء مقترحاتهم.
- التوصل إلى الصورة النهائية للبرنامج، والدليل.

◀ للإجابة عن *السؤال الثالث: ما فاعلية البرنامج المقترح القائم على التمييز السمعي والوعي الصوتي في علاج صعوبات الكتابة لدى تلاميذ الصف الثالث من المرحلة الابتدائية ؟*

اتبعت الباحثة ما يلي :

- تطبيق البرنامج المقترح القائم على التمييز السمعي والوعي الصوتي على عينة البحث في فصل دراسي بعد اتخاذ كل الإجراءات الخاصة للتطبيق :
  - ➢ التنظيمات الإدارية والفنية.
  - ➢ تحديد التصميم التجريبي.

- التطبيق للمجموعة التجريبية ؛ بهدف علاج صعوبات الكتابة قيد البحث ، على أن يتخلل التنمية قياسات تكوينية ؛ للوقوف على مدى تقدم تلاميذ الصف الثالث الابتدائي ، وفى نهاية التطبيق يكون التقويم النهائي ؛لمعرفة مدى علاج صعوبات الكتابة.
- تطبيق اختبار تشخيص صعوبات الكتابة واختبار الكتابة على عينة البحث بعدياً.
- جمع البيانات ومعالجتها إحصائياً.
- تحليل النتائج وتفسيرها في ضوء نتائج التطبيق القبلي والبعدي.
- تقديم التوصيات والمقترحات في ضوء ما أسفرت عنه الدراسة من نتائج.

أهمية البحث:

تبرز أهمية الدراسة الحالية من خلال الروابط الوثيقة بين الوعي الصوتي والتمييز السمعي في علاج صعوبات الكتابة ، فمن المتوقع أن تفيد الدراسة لكل من :

- **المتعلمين :**

- علاج صعوبات الكتابة؛ لدى طلاب الصف الثالث الابتدائي.
- تعديل بعض عادات وسلوكيات التلاميذ أثناء علاج صعوبات الكتابة.
- توفر التدريب الجيد للوصول إلى علاج صعوبات الكتابة لدى هؤلاء التلاميذ.
- علاج صعوبات الكتابة لتمكين التلاميذ من التعبير الجيد عن حاجاتهم وقدراتهم اللغوية.

- **معلمي اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية :**

- تهديهم لاستخدام الاتجاهات الحديثة التي بعلاج صعوبات التعلم للوصول إلى النتائج المرجوة في المستقبل .
- توجه نظر المعلمين إلى الاهتمام بعلاج صعوبات التعلم لدي التلاميذ وخاصة التي لا ترتبط بعيوب جسمية..
- تزودهم بنماذج لتطبيقات لبرنامج الوعي الصوتي والتمييز السمعي ، والتي تمكنهم من علاج صعوبات الكتابة وتكرارها بسهولة ويسر.
- تبصرهم بمستويات تلاميذهم في تمكنهم من مهارات الكتابة.

- **للباحثين:**

حيث تفتح المجال أمامهم لإجراء دراسات أخرى تركز على :

- تأثر علوم فنون اللغة المختلفة بعلم النفس.

- استراتيجية الوعي الصوتي ، والتمييز السمعي لعلاج الصعوبات التي ترتبط بفنون اللغة وخاصة الكتابة.
- فتح المجال للاهتمام بمهارات الوعي الصوتي والتمييز السمعية .
- إمدادهم بقائمة بصعوبات الكتابة التي ينبغي علاجها لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية؛ بحيث يمكن الاستفادة منها في تطوير برنامج إعداد معلم اللغة العربية.

- **للخبراء ومؤلفي مناهج المرحلة الابتدائية:**

- تقديم تصوراً نظرياً وتطبيقياً ، لعلاج صعوبات التعلم وخاصة في الكتابة .
- الاهتمام بصعوبات التعلم وخاصة في الكتابة باستخدام مدخلاً علاجياً حديثاً ومنها التمييز السمعي والوعي الصوتي.
- تقدم للمتخصصين برنامجاً علاجياً متكاملاً ، يعنى بعلاج صعوبات الكتابة مما يدفعهم للعناية بهذا العمل ، والعمل على تدعيمه .

- **الجانب النظرى للبحث:**

ويتضمن خمسة محاور يمكن توضيحها على النحو التالى:

**المحور الأول: الكتابة؛ مفهومها وأسس تعليمها وأهميتها وأهدافها ومهاراتها:**

تعد الكتابة ظاهرة إنسانية استخدمها الإنسان منذ فجر التاريخ للتعبير عن خواطره وتسجيل أفكاره وإنجازاته وتجاربه، كما استخدمها كوسيلة في التعبير والإفهام والتواصل مع غيره من الناس.

وللكتابة ثلاثة محاور تشكل المهارة الكلية للكتابة هي: التعبير الكتابي والتهجي، والكتابة اليدوية، والتعبير الكتابي من بين مهارات الكتابة يتضمن القدرة على نقل الفكرة أو الإحساس إلى الآخرين، أوتأدية الأفكار وتنسيقها وترتيبها وربط بعضها ببعض بلغة صحيحة ودقيقة في اختيار الألفاظ والعبارات. ( فارس صدقي ،٢٠٠٠، ٥٠)

كما أنها وسيلة من وسائل الاتصال التي بواسطتها يمكن للتلميذ أن يعبر عن أفكاره، وأن يقف على أفكار غيره، وأن يبرز ما لديه من مفهومات ومشاعر، ومن ثم تعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التعليم على اعتبار أنها عنصر أساسي من عناصر الثقافة، وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها، والوقوف على أفكار غيره والإلمام بها. (حسن شحاتة، ٢٠٠٢، ٣١٥)

وهكذا يتضح أن الكتابة ذات أهمية قصوى في حياتنا بمختلف جوانبها الخاصة والعامة، ولما كان للغة فنون أربعة هي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة، فإن الاهتمام بالفن الرابع، وهو الكتابة

معناه الاهتمام بأهم هذه الفنون، نظراً لأنها البوتقة التي تصهر فيها، وتظهر فيها آثار تنمية المهارات المتعلقة بالفنون الثلاثة الأخرى من استماع وكلام وقراءة .

واستنتجت الباحثة من خلال هذا الواقع الذى نعيشه أن هناك صعوبات متعددة تواجه التلاميذ بالمرحلة الابتدائية في أثناء عمليتي التعليم والتعلم، وقلة اهتمام المعلمين بعلاجها.

ولهذا حاول البحث الحالى التركيز على علاج صعوبات الكتابة باعتبارها ضرورة لوصول تلاميذ الصف الثالث الابتدائي للمستوي الكتابي الصحيح، وسوف يتم ذلك باستخدام التمييز السمعي والوعي الصوتي في علاج هذه الصعوبات.

**المحور الثانى: صعوبات التعلم، مفهومها وأسبابها وأنواعها ومداخلها وخصائص ذوي صعوبات التعلم:**

تتحدد فئة ذوي صعوبات التعلم في أكبر مجموعة جزئية من التلاميذ ذوي العجز الخفيف، وهي لا تندرج تحت أي فئة من فئات ذوي الحاجات الخاصة التي ترجع مشكلاتها التعليمية إلى إعاقة حسية أو جسدية، أو عقلية، أو اضطرابات سلوكية، لهذا فمن المهم تعريفهم بدقة، وتحديد خصائصهم؛ حتى يسهل التعامل معهم وعلاجهم.

ويمثل الإنتاج اللغوي العملية التي يتم من خلالها التعبير عما يدور في عقل الفرد من آراء وأفكار، وما يدور في قلبه ووجدانه من مشاعر وأحاسيس، بلغة فصيحة ميسرة مع المحافظة على فنيات الأسلوب الأدبي البليغ بما يؤدي إلى التأثير العميق في المتلقي، قارئاً أو سامعاً.

(بنان عبدالرحمن عواد الخرابشة،٢٠٠٤، ٧١)

من خلال الاطلاع على البحوث والدراسات السابقة، تبين أن هناك العديد من أسباب صعوبات التعلم منها ما يعود إلى طبيعة المتعلم، وعدم ميله للمادة الدراسية، أو إلى الكتب المقررة والمناهج، ومنها ما يعود إلى طريقة التدريس، أو إلى أسباب سيكولوجية واجتماعية ووجدانية، تجعل من ذوى الصعوبات متأخرين عن الطلاب العاديين. (سحر الشوربجي، وأمل راشد الكومي (٢٠١٥) مايسة أبو مسلم (٢٠١٦) ماهر شعبان (٢٠١٧) هناء حمزة (٢٠١٧) سعيد علي صالح عطية (٢٠١٨)

واستنتجت الباحثة أن التلاميذ ذوي الصعوبات هم الذين يظهرون انخفاضاً في التحصيل الدراسي عن زملائهم العاديين مع أنهم يتمتعون بذكاء عادي أو فوق المتوسط، إلا إنهم يظهرون صعوبة في بعض العمليات المتصلة بالتعلم كالفهم، أو التفكير، أو الإدراك، أو الانتباه، أو الكتابة، أو التهجي، أو المهارات المتصلة بكل من العمليات السابقة، ويستبعد من حالات صعوبات التعلم

ذوو الإعاقة العقلية، والمضطربون انفعالياً، والمصابون بأمراض وعيوب السمع والبصر؛ حيث إن إعاقاتهم قد تكون سببا مباشراً للصعوبات التي يعانون منها.

ولهذا حاول البحث الحالي التركيز على علاج صعوبات الكتابة باعتبارها ضرورة لوصول التلاميذ للمستوي الكتابي الصحيح، وسوف يتم ذلك باستخدام التمييز السمعي والوعي الصوتي في علاج هذه الصعوبات.

**المحور الثالث: صعوبات الكتابة؛ مفهومها، ومظاهرها، وأسبابها، وتصنيفاتها، وأساليب علاجها:**

تُعد صعوبات الكتابة إحدى أشكال الصعوبات الأكاديمية التي يعاني منها التلاميذ، والتي تبدو في التهجئة، وفي طريقة الكتابة، أو في نسخ المادة المكتوبة، أو يكون التلميذ غير قادر على تذكر التسلسل الحركي لكتابة الحروف والكلمات، فيجد صعوبة في نسخها وإعادة رسمها بدقة، وترجع صعوبات الكتابة إلى عوامل تتعلق بصعوبة الأداء الحركي، أو صعوبة التآزر البصري–الحركي.

وبالرغم من الاهتمام بالكتابة في المرحلة الابتدائية؛ إلا أن الضعف فيها ظاهر بشكل كبير، فلا يكاد يخلو أي فصل من التلاميذ الذين يعانون من صعوبة في الكتابة، ويوضح سعيد الرقب (٢٠١٠، ٧٤١) أشكال هذه الصعوبات في عدم الترتيب، عدم تسلسل الكلمات على خط واحد، والصعود والنزول عن خط الكتابة، والصعوبة في رسم الحروف، وعدم إتقان شكلها وحجمها، والصعوبة في تذكر شكل الحروف، والزيادة، أو النقصان في شكل الحرف كإضافة نقطة، أو ترك مسافات غير متساوية بين الكلمات، أو داخل الكلمة الواحدة، ويستغرق بعض التلاميذ وقتًا أطول في أثناء الكتابة مقارنةً مع زملائهم الآخرين.

وهناك بعض الدراسات مثل دراسة قيصر وألبرت ودودن (Kaiser, Albart & Dodin, 2009) التي أشارت إلى أن صعوبات الكتابة قد تنشأ نتيجة الافتقار إلى تأزر الحركات للأيد والأصابع من ناحية، وتكامل الأنشطة العقلية القائمة على عدد من العمليات المعرفية من ناحية أخرى.

وقد اتفق كل من (فتحي الزيات، ٢٠٠٧؛ السيد صقر، وكوثر قطب، ٢٠١١؛ محمود عبد الغفار، ٢٠١٨) في تصنيف العوامل المساهمة في ظهور صعوبة الكتابة إلى:

- *عوامل متعلقة بالتلميذ.*
- *عوامل متعلقة بالمناخ البيداغوجي.*
- *عوامل متعلقة بالأسرة.*

واستنتجت الباحثة أن التلاميذ ذوي صعوبات الكتابة هم الذين يظهرون انخفاضاً في انخفاض أداء الكتابة اليدوية والتهجئة للكلمات (الخط الردئ – الكتابة غير المنتظمة للكلمات – صعوبة التهجى) والتعامل مع الرموز، والمفردات، والأفكار كتابةً عن الأداء المتوقع منه للمستوى الصفي المكافئ لعمره الزمني .

ولهذا حاول البحث الحالي التركيز على علاج صعوبات الكتابة باعتبارها ضرورة لوصول التلاميذ للمستوي الكتابي الصحيح، وسوف يتم ذلك باستخدام التمييز السمعي والوعي الصوتي في علاج هذه الصعوبات.

**المحور الرابع : الوعي الصوتي ودوره في علاج صعوبات الكتابة:**

اللغة عبارة عن أصوات أولا تحمل دلالات يقوم بها التفاهم بين البشر حين يتخاطبون، ويحدد أبو الفتح ابن جني (٣٢٢ هـ) أن الأساس في الظاهرة اللغوية (النطق)، وهو أساس تقوم عليه أكثر الدراسات المعاصرة، إذ تعني بالكلام المنطوق أولا، وتدرس جوانبه، ومن أهم هذه الجوانب الجانب الصوتي.

ويتفق العديد من الباحثين إلى أن الوعي الصوتي يشكل مؤشرًا جيدًا في اكتساب وتعلم القراءة والكتابة كما أن تنميته تؤدي إلى تحسين قدرة الطفل على القراءة والكتابة وخاصة في الصفوف الأولى، كما أن قدرة التلميذ على تجزئة الكلمات إلى فونيمات مستقلة أو أنه يستطيع أن يضم هذه الفونيمات معا كي يتمكن من تكوين كلمات مختلفة، فكل هذا يشير إلى أهمية الوعي الصوتي في تعلم الكتابة. (علي سعد جاب الله (٢٠١٢) خالد نسيم (٢٠١٤) حسن صميدة (٢٠١٤) خالد رمضان عبد الفتاح (٢٠١٥) حفصه أحمد الفارسي (٢٠١٧) ريحاب مصطفي (٢٠١٨).

واستنتجت الباحثة أنه يمكن تطبيق الوعي الصوتي كأداة لعلاج صعوبات الكتابة من خلال عرض فقرة بسيطة يراعى فيها التعبير الكتابي ، إلى جانب دمج أكثر من صوت في وحدة نطقية، والإتيان بكلمات في صورة أنماط ليسهل على المتعلم إدراك المكونات، ويطلب من المتعلم تكوين كلمات يتكون فيها المقطع من أكثر من صوت عن فكرة تحمل معنى بالنسبة للمتعلم، وتشتمل على عدد من الكلمات.

ولهذا حاول البحث الحالي التركيز على الوعي الصوتي كأحد رافدي البحث الحالي في علاج صعوبات الكتابة باعتباره ضرورة لوصول تلاميذ الصف الثالث الابتدائي إلى المستوي الكتابي الصحيح، وسوف يتم ذلك باستخدام الوعي الصوتي في علاج هذه الصعوبات.

**المحور الخامس: التمييز السمعي ودوره في علاج صعوبات الكتابة:**

تأتي مهارات التمييز السمعي في مقدمة مهارات الاستماع؛ حيث تشير إلى قدرة الطالب على تمييز شدة الصوت وارتفاعه أو انخفاضه والتمييز بين الاصوات اللغوية المختلفة وغيرها من الأصوات، كأن يميز الحرف الصوتي المختلف في أول الكلمة المسموعة مثل: (كأس، رأس، نسر، جسر، قصر).

ويؤكد محمد عيسي (١٩٩٥، ١٦٠) أن الدراسات والبحوث في هذا المجال تدور حول تحديد مظهر التمييز السمعي في قدرة الطفل على الاستجابة لمثيرات لفظية على هيئة أزواج بعضها متماثل وبعضها الآخر مختلف في فونيم مبدئي أو نهائي وعلى الطفل ان يحدد المؤتلف من المختلف معتمدًا على السمع.

ويشير التمييز السمعي إلى القدرة على التمييز أو التفرقة بين صوتين مختلفين، وهذا المفهوم يتم قياسه أو تقديره، وذلك من خلال عرض أزواج من الكلمات متطابقة أو مختلفة في أحد الفونيمات، وما على الطفل سوى أن يحكم بكونهما الشئ نفسه أو أنهما مختلفات.

(السيد عبد الحميد، ٢٠٠٨، ٢٨٨)

ويتفق العديد من الباحثين إلى أن أهمية الإدراك السمعي تتمثل من خلال استجابة الطفل لطبيعة المحادثة أو المثيرات السمعية، وأيضاً من خلال الربط بين الكلمات أو بين الأصوات ومصادرها، أو حتى بين التمييز بينها، ففي بعض الحالات التي يمتلك الطفل حدة سمع عادية ربما يواجه صعوبة في تعرف أوجه الشبه والاختلاف بين درجة الصوت وارتفاعه وبعده ومدته. (عبد الفتاح مطر، وواصف محمد سلامة (٢٠٠٩) عبد الخالق بن حسن آل مشهور (٢٠١٠) إبراهيم القرموني (٢٠١٠) السيد صقر (٢٠١١) سحر الشوربجي، وأمل راشد الكومي (٢٠١٥).

واستنتجت الباحثة أنه يمكن تطبيق التمييز السمعي كأداة لعلاج صعوبات الكتابة من خلال القدرة على التحليل والتسلسل وتذكر المثيرات السمعية التي تعتبر أساسية لعملية الكتابة، فكلما ازدادت كفاءة تلميذ الصف الرابع الابتدائي في تحليل الكلمات إلى أصوات مفردة كان مستواه في الكتابة أفضل.

ولهذا حاول البحث الحالي التركيز على التمييز السمعي كأحد رافدي البحث الحالي في علاج صعوبات الكتابة باعتباره ضرورة لوصول تلاميذ الصف الثالث الابتدائي إلى المستوي الكتابي الصحيح، وسوف يتم ذلك باستخدام التمييز السمعي في علاج هذه الصعوبات.

خلاصة نتائج التطبيق الميدانى:

**توصل البحث الحالي إلى مجموعة من النتائج، من أهمها مايلى:**

- *التوصل إلى قائمة بصعوبات الكتابة شملت: الخلط في كتابة الأحرف المتشابهة رسماً، وقلب الكلمات المنونة نونًا عند كتابتها، والخلط عند كتابة تنوين النصب في الأسماء المنتهية بالتاء أو الهمزة، والخلط بين اللام الشمسية والقمرية عند الكتابة، والخلط في تحديد العلاقة بين كلمتين، والخلط في ترتيب الفكرة والأحداث بتسلسل صحيح، والخلط عند ضبط أواخر الكلمات باستخدام الحركات القصيرة، وقلب الحركات القصيرة إلى حركات طويلة " المدود" في أثناء الكتابة، ووضع نقاط الحروف في غير أماكنها الصحيحة، والخلط بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء في أثناء الكتابة، وكتابة الحروف منفصلة دون توصيل، والخلط بين ما يلفظ ولا يكتب ، وما يكتب ولا يلفظ، وتذكر شكل وصوت الصورة السمعية البصرية المدركة الحروف والكلمات المتشابهة في الشكل أو المخرج الصوتي، وكتابة الحروف بدون نقاط أسفل أو أعلى الحرف.*
- *يؤثر البرنامج المقترح تأثيراً مقبولاً في علاج صعوبات الكتابة لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي .*

للتحقق من أثر استخدام البرنامج القائم على الوعي الصوتي والتمييز لعلاج صعوبات الكتابة لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي، قامت الباحثة بحساب حجم التأثير بإيجاد قيمة η2، (١) حيث إن:

معادلة "بلاك" للكسب المعدل "لحساب مستوي فاعلية البرنامج". وهذا ما يعرضه الجدول التالي:

---

(١)

$$\eta^2 = \frac{\text{ت}^2}{\text{ت}^2 + \text{درجة الحرية}}$$

(فؤاد أبو حطب وآمال صادق، ١٩٩١، ٤٦٥).

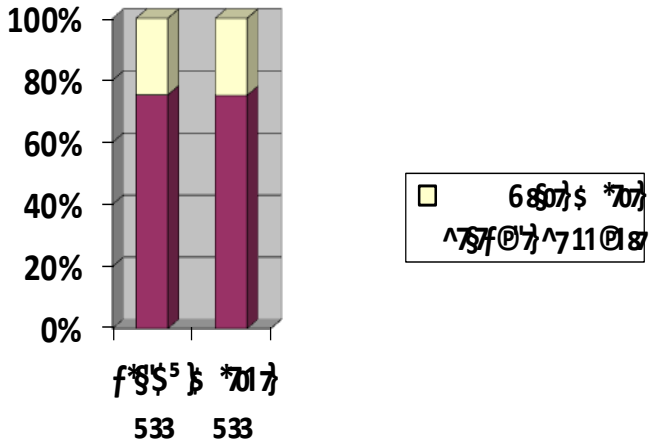
**جدول (١)**

**نتائج أثر استخدام البرنامج القائم على الوعي الصوتي والتمييز لعلاج صعوبات الكتابة لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي**

| م | الاختبار | القياس القبلي للمجموعة التجريبية | | القياس البعدي للمجموعة التجريبية | | قيمة "ت" | مستوي الفعالية | $\mu^2$ | مستوي حجم التاثير |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | م | ±ع | م | ±ع | | | | |
| ١ | الاختبار التشخيصي ككل | ٨,٣٩ | ٢,٤٤ | ٢٥,٦١١ | ١,٤٩٩ | ١٠,٤٠٨ | ١,٠٢ | ٠,٩٧ | كبير |
| ٢ | اختبار الكتابة ككل | ٨,٤٨ | ٢,٤٦ | ٢٥,٦٤ | ١,٤٧ | ١٠,٤٠٦ | ١,٠٤ | ٠,٩٨ | كبير |

**شكل (٥)**

**نتائج أثر استخدام البرنامج القائم على الوعي الصوتي والتمييز لعلاج صعوبات الكتابة لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي.**




توصيات البحث:

**فى ضوء النتائج التى توصلت إليها الباحثة، يمكن تقديم التوصيات التالية:**

**المتعلمين :**

- علاج صعوبات الكتابة؛ لدى طلاب الصف الثالث الابتدائي.
- تعديل بعض عادات وسلوكيات التلاميذ أثناء علاج صعوبات الكتابة.
- توفر التدريب الجيد للوصول إلى علاج صعوبات الكتابة لدى هؤلاء التلاميذ.

- علاج صعوبات الكتابة لتمكين التلاميذ من التعبير الجيد عن حاجاتهم وقدراتهم اللغوية.

- **معلمي اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية :**

- تهديهم لاستخدام الاتجاهات الحديثة التي بعلاج صعوبات التعلم للوصول إلى النتائج المرجوة في المستقبل .
- توجه نظر المعلمين إلى الاهتمام بعلاج صعوبات التعلم لدي التلاميذ وخاصة التي لا ترتبط بعيوب جسمية.
- تزودهم بنماذج لتطبيقات لبرنامج الوعي الصوتي والتمييز السمعي ، والتي تمكنهم من علاج صعوبات الكتابة وتكرارها بسهولة ويسر.

**للباحثين:**

حيث تفتح المجال أمامهم لإجراء دراسات أخرى تركز على :

- استراتيجية الوعي الصوتي ، والتمييز السمعي لعلاج الصعوبات التي ترتبط بفنون اللغة وخاصة الكتابة.
- فتح المجال للاهتمام بمهارات الوعي الصوتي والتمييز السمعية .
- إمدادهم بقائمة بصعوبات الكتابة التي ينبغي علاجها لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية؛ بحيث يمكن الاستفادة منها في تطوير برنامج إعداد معلم اللغة العربية.

**للخبراء ومؤلفي مناهج المرحلة الابتدائية:**

- تقديم تصوراً نظرياً وتطبيقياً ، لعلاج صعوبات التعلم وخاصة في الكتابة .
- الاهتمام بصعوبات التعلم وخاصة في الكتابة باستخدام مدخلاً علاجياً حديثاً ومنها التمييز السمعي والوعي الصوتي.

رابعاً: مقترحات البحث:

يقدم البحث الحالي مجموعة من المقترحات لبحوث أخرى، منها:

١- بحث فاعلية استخدام الوعي الصوتي فى علاج صعوبات القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

٢- دراسة تقويمية؛ لاستخدام الوعي الصوتي والتمييز السمعي فى تعليم وتعلم المهارات اللغوية.

٣- دراسة الصعوبات التى تواجه المعلمون عند استخدام الوعي الصوتي والتمييز السمعي ، وسبل مواجهة هذه الصعوبات.

٤- بحث فاعلية الوعي الصوتي والتمييز السمعي فى تنمية مهارات اللغة العربية فى مراحل التعليم المختلفة.

٥- إعداد برنامج لتدريب معلمي اللغة العربية على برامج علاجية لصعوبات القراءة والكتابة.

٦- علاج صعوبات الكتابة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية باستخدام برامج واستراتيجيات حديثة.

مراجع البحث:


١. إبراهيم القرموني (٢٠١٠): الفروق بين العاديين وذوي صعوبات التعليم في التمييزالسمعي والبصري لدى عينى من التلاميذ في مدارس الحلقة الأولى بمحافظة مسقط، مجلة العلوم التربوية والنفسية، مج ١١، العدد (٢).

٢. أحمد زينهم أبو حجاج (٢٠٠١): استراتيجية تعرف الكلمات لدى التلاميذ ذوي العسر القرائي والعاديين بالمدرسة الابتدائية . مجلة القراءة والمعرفة، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، كلية التربية ، جامعة عين شمس، العدد ٣، ص ١٣٠.

٣. حسن صميدة (٢٠١٤): الذاكرة العاملة اللفظية ومهارات الوعي الصوتي لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي ذوي القصور اللغوي، مجلة التربية الخاصة، مركز المعلومات التربوية والنفسية والبيئية بكلية التربية، جامعة الزقازيق.

٤. حفصه أحمد الفارسي (٢٠١٧): فاعلية التدريب على مهارات الوعي الصوتي في تحسين مهارة فك الترميز لدى الأطفال من ذوي صعوبات القراءة، مجلة الدراسات التربوية والنفسية، مج ١١، العدد (٢).

٥. خالد رمضان عبد الفتاح (٢٠١٥): فعالية برنامج تدريبي لتنمية مستوى الوعي الصوتي في تحسين مهارات القراءة لدى الأطفال ذوي متلازمة داون، مجلة التربية الخاصة، العدد (١٢)، أغسطس.

٦. خالد نسيم (٢٠١٤): الوعي الصوتي وتعليم القراءة في المرحلة الابتدائية، مجلة القراءة والمعرفة، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، العدد (١٤٨).

٧. ريحاب مصطفي (٢٠١٨): فعالية برنامج مقترح لتنمية الوعي الصوتي لدى تلميذات الصف الأول الابتدائي بالمملكة العربية السعودية، مجلة القراءة والمعرفة، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة.

٨. سحر الشوربجي، وأمل راشد الكومي (٢٠١٥): ممارسة المعلمات للوعي الفونيمي والفونولوجي في تدريس القراءة للطلاب العاديين وذوي صعوبات التعلم في المراحل الأولى

من التعليم الأساسي في سلطنة عمان، دراسات تربوية واجتماعية، المجلد ٢١، العدد (١)، يناير.
٩. سعيد علي صالح عطية (٢٠١٨): "برنامج مقترح لإعداد الطلاب المعلمين بجامعة صنعاء في التدريس لذوي صعوبات القراءة والكتابة بمرحلة التعليم الأساسي"، رسالة الدكتوراه، كلية التربية، جامعة المنصورة.
١٠.السيد صقر (٢٠١١): فعّالية برنامج تدريبي لتنمية مهارات الإدراك البصري على صعوبات الكتابة لدى تلاميذ الصف الثالث بالحلقة الأولى من التعليم الأساسي، مجلة كلية التربية، المجلد الحادي والعشرون، العدد الثاني، جامعة الإسكندرية.
١١.شفيقة داود وآخرون (٢٠١٥): عوامل صعوبات تعلم الكتابة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية حسب وجهة نظر المعلمين: دراسة ميدانية بالمدارس الابتدائية بولاية تيزي وزو، مجلة جبل العلوم الإنسانية والاجتماعية، العدد (١١).
١٢.عبد الخالق بن حسن آل مشهور (٢٠١٠): "فعالية مقترح في اللغة العربية في تنمية بعض مهارات التمييز السمعي لدى طلاب الصف الرابع الابتدائي في منطقة عسير"، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة الملط خالد.
١٣.عبد الفتاح مطر، وواصف محمد سلامة (٢٠٠٩): فعالية برنامج باستخدام الحاسوب في تنمية الوعي الفونولوجي وأثره على الذاكرة العاملة والمهارات اللغوية لدى ذوي صعوبات القراءة، دراسات عربية في التربية وعلم النفس، المجلد الثالث، العدد الأول، يناير.
١٤.علي سعد جاب الله (٢٠١٢): فاعلية التدريب على أنشطة الوعي الصوتي في تنمية بعض مهارات القراءة الجهرية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، مجلة كلية التربية، جامعة بنها، مج ٢٣، العدد (٩١).
١٥.فتحي مصطفى الزيات(٢٠٠٨): صعوبات التعلم الاستراتيجية التدريسية والمداخل العلاجية ، القاهرة : دار النشر للجامعات.
١٦.ماهر شعبان (٢٠١٧): فاعلية إستراتيجية المسرد الإملائي في تنمية مهارات الوعي الصوتي والكتابة الهجائية لتلاميذ المرحلة الابتدائية، مجلة كلية التربية، مج ٢٨، العدد (١١٢)، أكتوبر

١٧.مايسة أبو مسلم (٢٠١٦): فعالية برنامج تدريبي لتنمية الإدراك السمعي وأثره على التواصل اللفظي لدى ذوي صعوبات تعلم القراءة، مجلة التربية الخاصة، جامة الزقازيق، كلية علوم الإعاقة والتأهيل–مركز المعلومات التربوية والنفسية والبيئية الخاصة، العدد (١٤).
١٨.محمد السيد الزيني (٢٠١٣): فاعلية إستراتيجية الملامح الحرفية المتحركة في علاج صعوبات القراءة والكتابة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، المجلة العلمية، مركز رعاية وتنمية الطفولة، جامعة المنصورة، العدد (١١).
١٩.محمد رفقي عيسى (١٩٩٥): اختبار التمييز السمعي اللفظي، دراسة تقنينية مبدئية على أطفال الصفين الرابع الابتدائي والأول المتوسط بدولة الكويت، المجلة التربوية، العدد (٣٦).
٢٠.محمد عادل العدلي (٢٠١٥): "فاعلية برنامج مقترح قائم على الأنماط الكتابية باستخدام المدخل المتعدد الحواس في علاح صعوبات الكتابة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية التربية، جامعة المنصورة.
٢١.محمد فتحي عبد الجواد (٢٠١٢): "فاعلية أساليب تتبع المهارة باستخدام الوسائط المتعددة في علاج صعوبات الكتابة لدى تلاميذ مدارس التربية الفكرية"، رسالة ماجستير (غير منشورة)، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة.
٢٢.محمود السيد عبد الغفار (٢٠١٨): "برنامج مقترح قائم على تكامل الوعي الصوتي والصرفي في علاج صعوبات القراءة والكتابة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية"، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة المنصورة.
٢٣.محمود جلال الدين سليمان (٢٠١٢): دور التدريب على الوعي الصوتي في علاج بعض صعوبات القراءة ، المؤتمر العلمي السادس للجمعية المصرية للقراءة والمعرفة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، المجلد الأول.
٢٤.هاني زينهم متولي (٢٠١٠): فاعلية برنامج علاجي لبعض صعوبات تعلم مهارات القراءة والتعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي ، رسالة دكتوراه– غير منشورة– كلية التربية ، جامعة الأزهر.
٢٥.هناء حمزة (٢٠١٧): مدى تباين بروفايل الإدراك السمعي لدى ذوي صعوبات الفهم الاستماعي عنه لدى العاديين من تلاميذ المرحلة الابتدائية في مملكة البحرين، مجلة الطفولة العربية، الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية، مج ١٩، العدد (٧٣).

٢٦.وليد محمد أبو المعاطي (٢٠١٦): مهارات التجهيز السمعي وإستراتيجيات الترميز وعمليات التعلم لدى المكفوفين والمبصرين من تلاميذ المرحلة الإعدادية، مجلة الدراسات التربوية والنفسية، مج ١٠، العدد (٢).
٢٧.يوسف صالح(٢٠٠٤): خصائص الطلبة ذوي الصعوبات التعليمية ، القاهرة: دار الفكر العربي.