

مدى توفر المعايير المهنية لدى معلمات التربية الفنية في المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المشرفات التربويات بمدينة الرياض

د. محمد بن مفلح الدوسري
أسناد مشارك بقسم المناهج وطرق التدريس
كلية التربية – جامعة الملك سعود

أ. عفاف بنت عبدالعزيز بن دعيج
ماجستير مناهج وطرق تدريس التربية الفنية

الملخص:

يهدف البحث التعرف على مدى توفر المعايير المهنية لمعلمات التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة من وجهة نظر المشرفات التربويات، وكذا الفروق بينهم تبعاً لاختلاف قطاعات التدريس (الحكومي-الأهلي)، والتوصل إلى مقترحات يمكن أن تعزز اكتساب المعلمات للمعايير المهنية من وجهة نظر المشرفات التربويات. لتحقيق ذلك تم تصميم استبانة تشمل المعايير مقسمة إلى ثلاثة محاور هي (التمكن من المادة العلمية، الأداء التدريسي، التطور المهني) طبقت على (35) مشرفة تربوية للتربية الفنية، وقد خلص البحث إلى النتائج الآتية: حصل معيار طرق التدريس على المرتبة الأولى، بينما معيار التطور المهني على المرتبة الأخيرة، كما وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي توفر المعايير المهنية لصالح معلمات التربية الفنية في المدارس المتوسطة الأهلية، ومن أهم المقترحات التي يمكن أن تعزز اكتساب معلمات التربية الفنية للمعايير المهنية التي ذكرتها المشرفات التربويات للتربية الفنية كما يلي: تطور المعلمة ذاتها من خلال حضور البرامج وورش العمل والدورات، والاطلاع على ما هو جديد دائماً في مادة التربية الفنية، من خلال البرامج الفنية والتعليمية. من أهم توصيات البحث: ضرورة وضع خطة شاملة لتدريب جميع معلمات التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة لإعدادهن على أساس المعايير المهنية التي تمكنهن من أداء المهارات الخاصة بالتدريس، وتزويدهن بالأدلة الإرشادية عن أهمية إدارة الذات وكيفية تطويرها.

Abstract:

The current research aims to identify the availability of professional standards among female art education teachers in the intermediate stage from the viewpoint of educational supervisors, and to examine the statistical significant differences among the sample's mean depending on the different sectors of school (public - private). A questionnaire was designed including the art teachers professional standards, which were divided into three sections (mastery of content knowledge, teaching performance and professional development) the research sample were (35) art education supervisors. The research revealed the following results: The standards of teaching methods ranked first, while the standards of professional development ranked last, there are statistical significant differences between the two averages of the availability of professional standards among art education female teachers in favor of the private middle school teachers. The most important suggestions for ways to enhance art education female teachers' acquisition of professional standards as mentioned by art education supervisors are the following: the development of the teacher by attending training programs and workshops, searching and finding out what is new in art education field through self- learning and art programs. The research recommended that there is a need for a comprehensive plan to train all female art education teachers to be prepared according to the art professional standards that enable them to perform special skills of teaching, providing teachers with guidelines about the importance of self-management and how to develop it.

مقدمة:

والاهتمام بفكرة التعليم المستمر وتغيير النظرة إلى وظيفة المعلم والأدوار التي يقوم بها. وقد دعا عالم التربية توفلر - tofler (1970) المشار إليه في (حمدان، 2010) إلى ضرورة توجيه التربية على أساس إعداد معلم المستقبل من خلال برامج تقوم على التنبؤ بنوع الحياة

التربية والتعليم دور رائد في التطور العلمي والإبداع، وبناء قيمة حضارية للمجتمعات، فنجد أن كثيراً من دول العالم قامت بمراجعة أنظمتها التعليمية والتربوية، بهدف إعداد مواطنيها ومجتمعاتها للقرن الحادي والعشرين؛

المستقبلية، ونوع التحديات التي تنتظر الأجيال في المستقبل.

فمعلم المستقبل لا بد أن يكون قادراً على ممارسة المهام الجديدة الملقاة عليه بأسلوب عصري، فقد تغيرت النظرة إلى وظيفته وأدواره ومسئوليته بتغير متطلبات الحياة العصرية، فبينما كانت وظيفة المعلم في الماضي هي نقل المعلومات إلى أذهان المتعلمين أصبحت في عصرنا الحالي تتطلب منه بناء الشخصية الإنسانية السوية المتكاملة في كافة جوانبها وممارسة القيادة والإرشاد والتوجيه (عبد المعطى، 2008).

ويرى كثير من الباحثين في المجال التربوي أن نشر تقرير (أمة في خطر A nation At Risk)، عام 1983 هو نقطة الانطلاق لحركة المعايير التربوية الحديثة في الولايات المتحدة الأمريكية وكانت أهم التوصيات التي طرحها هذا التقرير، تحديد معايير عالية المستوى للمعلم وضرورة العمل على إنشاء مجلس قومي للمعايير المهنية للتدريس، يعمل على رفع مستوى المهنة، وبرامج الإعداد لها، ومنح الإجازة للمعلم الذي يقابل تلك المعايير (الجزار، 2011).

كما قام المركز الوطني للقياس والتقويم في المملكة العربية السعودية بتنفيذ مشروع المعايير المهنية للمعلمين مطلع عام 2011 لصالح مشروع الملك عبدالله لتطوير التعليم

العام، ويسعى المشروع لتحقيق عدد من الأهداف، تتركز في جوهرها في بناء المعايير المهنية للمعلمين وأدوات تقويمها، واختيار الأكفأ من المتقدمين للالتحاق بالتعليم والخدمة في الميدان التربوي، كما يسعى المشروع إلى تحديد الاحتياجات التدريبية للمعلم، إضافة إلى قياس جودة مخرجات برامج إعداد المعلمين، والمساهمة في تطويرها من خلال توفير مؤشرات دقيقة عن مخرجات تلك البرامج في الجامعات السعودية.

وتكمن أهمية مشروع المعايير المهنية للمعلمين في قياس مدى توفر الحد الأدنى من المعايير التي ينبغي توافرها في المعلمين والمعلمات (مجلة المعرفة، 2011).

وأشير في ندوة علمية عقدها مشروع الملك عبد الله بن عبد العزيز لتطوير التعليم العام إلى أن الهدف من وضع هذه المعايير والمؤشرات هو إرسال رسالة للكليات القائمة على إعداد المعلم، لإعداد المعلم الخريج بما يوافق المعايير، وبناء أساليب تقويم توضح مدى تحققها، والاستفادة من النتائج في تحسين مستوى التعليم والمعلمين والنظر إلى التدريس كمهنة متخصصة تحتاج إلى مهارات عالية وخصائص توازي مثيلاتها من المهن الأخرى كالطبية والهندسية (المالكي، 2011).

كما أوضحت العواد (1434هـ) خلال الورشة التدريبية الأولى لفريق خبراء وخبيرات مشروع التطوير المهني لمعلمي ومعلمات التربية الفنية أن مشروع التطوير المهني لمعلمي ومعلمات التربية يأتي ضمن توجهات وخطط وزارة التربية والتعليم في تحسين جودة مخرجات التعليم، حيث تم تطوير مادة التربية الفنية ضمن منظومة تطوير شاملة لجميع المناهج الدراسية استجابة لمتطلبات التنمية في المملكة؛ ليتواءم نظامنا التعليمي مع حركة النمو والتطور التي يشهدها العالم في المجالات المختلفة العلمية والتقنية والاقتصادية والاجتماعية، مشيرة إلى أن مادة التربية الفنية تعمل على تنمية الذوق والجمال لدى أبنائنا وبناتنا، وترتقي بحواسهم ليكونوا سفراء الخير والجمال والمحبة لهذا الوطن الغالي، وقد اتفقت معها دراسة (Steinbach,2013) في توصياتها بضرورة الوعي بمناهج الفنون كوسيلة لإشراك الطلاب في التفكير النقدي، والنشاط الاجتماعي.

وأشارت إليه العواد (1434هـ) إلى أن تطوير المناهج الدراسية يترتب عليه تطوير بقية عناصر المنظومة العملية التعليمية من معلمين ومعلمات، واستراتيجيات التدريس، والبيئة التعليمية التقنية، بما يسهم في تحقيق أهداف التطوير، والحاجة إلى الترابط والتكامل بين المواد الدراسية، حيث إنها تستند على

فلسفة تعليم وتعلم محورها (الطالب والطالبة) لتنمية مهارات التفكير لديهم، بالإضافة إلى المهارات الحياتية في إطار من القيم والثوابت التي نصت عليها سياسة التعليم في المملكة. كما أشارت نتائج دراسة العامري إلى أن وجود معايير لتدريس الفنون يعد شيئاً مهماً ومكوناً أساسياً من مكونات تربية الفنون الجميلة، والمجالات الإبداعية الأخرى؛ فهي تساعد في تحديد ماهي التربية الجيدة في الفن، التي يمكن أن تقدم للطالب، كما أنها تساعد البرامج الضعيفة لكي تتطور وتتحسن وفق ما جاء في تلك المعايير؛ فهي تعتبر مؤشرات لجودة مناهج الفنون وما ينبغي أن تكون عليه. كما كشفت دراسة (Steinbach,2013) أن تعليم الفنون لا يزال يحتاج إلى جودة، وقد ذكر حميد (2010) ما أكدته المؤتمر الدولي الخامس في توصياته ضرورة تفعيل المعايير ووضع سياسات داعمة للارتقاء بجودة أداء المعلمين. مشكلة البحث:

تعد قضية إعداد وتأهيل وتدريب المعلم وتقويم أدائه من القضايا التي تمثل الصدارة بين مشروعات التطوير التربوي في مؤسسات التعليم في العديد من دول العالم، لتحقيق الدعوات المتتالية لتطوير نوعية وجودة التعليم وضرورة إعداد معلم متمكن من القيام بأدواره المختلفة في عالم يتسم بالتغيير المستمر، فالمعلم يجب أن يساعد المتعلم أن يعيش حياته في هذا العالم بقدرات وثقة عالية.

كما أشارت نتائج دراسة بالكون (Balcom,2001) و(المريعي، ٢٠٠٦، والأشقر، 2009) أن لوجود المعايير دور في حل مشكلة التعليم العام، ومن أبرزها تحفيز التفاعل بين الطالب والمعلم للتعلم، وإلى أهمية الاستمرار في عملية تطوير وتحديث معايير التقويم بما يتلاءم مع متغيرات العصر؛ فإطلاع المعلمين على الكفايات المطلوب أدائها من الأمور المهمة لتحفيز الأداء الجيد والمميز في حجرة الدراسة.

وقد اوصت دراستنا (العبد اللطيف، 1430)، و(البكران، 1331 هـ) إلى ضرورة الاستمرار في تطوير معلم التربية الفنية قبل الخدمة وأثناءها، ووضع خطة تدريبية مستمرة يتحقق من خلالها التابع والتكامل، واستخدام مهارات التفكير الناقد وأساليب تنميته وأنماطه المختلفة، لارتباطه بأنواع التفكير الأخرى.

وأوصى المؤتمر العربي السنوي الخامس إلى متابعة البحث في دراسة برامج تطور ترنقي بمستوى الأداء التدوقي لمعلمي التربية الفنية، والمراجعة والتقويم المستمرين لبرامج إعداد المعلمين وطرائق وأساليب تنفيذها (كنعان، 2009، وحميد، 2010).

ويأتي دور هذا البحث في الكشف عن نقاط الضعف في أداء المعلمات، وتكملة للدراسات التي قام به مشروع الملك عبد الله لتطوير التعليم عام (1428) من برامج تطوير المناهج

وقد سعى مشروع الملك عبد الله لتطوير التعليم بتدرج في التطوير بدءاً بالمنهج، فتجربة المنهج الجديد الذي نفذ في خمس مناطق تعليمية (مكة المكرمة- جدة- الرياض- المنطقة الشرقية- القصيم)، واستمرت التجربة ثلاث سنوات انتهت بنهاية العام الدراسي 2010.

ووفق بيانات قسم التربية الفنية بوزارة التربية والتعليم أن المنهج الجديد يشمل (27) منتجاً، بالإضافة إلى كتاب للطالب ودليل للمعلم، وأضاف أن المناهج تعتمد على استراتيجيات التدريس الحديثة من خلال دمج مهارات التفكير واستخدام التقنية الحديثة المتكاملة مع بيئة المواد الأخرى، جاء ذلك على هامش ورشة النقانة في تعليم التربية البدنية والفنية بمشاركة (40) مشرفاً تربوياً يمثلون (159) منطقة ومحافظات تعليمية بالمملكة (الجهني، 2010).

مما يتطلب قياس تمهين المعلمين بما يوافق المنهج الجديد، وبعد مراجعة العديد من الدراسات التربوية التي تؤكد أهمية التغيير في أداء المعلم فقد كشفت نتائج دراسة (الغامدي، 1433 هـ) و (الدين، 2006) أن اتجاهات معلمي ومشرفي التربية الفنية نحو المنهج الجديد كانت إيجابية، والذي يتطلب من المعلمين التغيير في طريقة الأداء بما يوافق المنهج من أساليب واستراتيجيات مناسبة لمستوى وخصائص المتعلمين.

التعليمية وإعادة تأهيل المعلمين والمعلمات من خلال الحقبة التدريبية الأساسية لمشرفي ومعلمي التربية الفنية التي أقيمت في منتصف شهر 6/1435 ، وما أكدته الدراسات، حيث يسعى هذا البحث إلى قياس توافر المعايير المهنية لمعلمات التربية الفنية للمرحلة المتوسطة في ضوء المعايير المهنية لمعلمي التربية الفنية (2013)، إذ إن تحديد درجة توفرها يساهم في تشخيص الواقع لدرجة امتلاك معلمات التربية الفنية لهذه المعايير، وبالتالي سيساهم في تحديد الاحتياجات التدريبية لهنّ لبناء برامج تدريبية من واقع هذه الاحتياجات بهدف تنمية كفاياتهنّ المهنية وتحسين أدائهنّ. على ذلك تتحدد مشكلة البحث في التعرف على مدى توفر المعايير المهنية لدى معلمات التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة، من وجهة نظر المشرفات التربويات بمدينة الرياض.

أهداف البحث:
يسعى البحث الحالي لتحقيق الأهداف التالية:

1. التعرف على مدى توفر المعايير المهنية لدى معلمات التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة من حيث (التمكن من المادة العلمية-الأداء التدريسي-التطور المهني) من وجهة نظر المشرفات التربويات بمدينة الرياض.
2. التعرف على مدى توفر المعايير المهنية لدى معلمات التربية الفنية بالمرحلة

المتوسطة تبعاً لاختلاف قطاعات التدريس (الحكومي-الأهلي) بمدينة الرياض.
3. التعرف على المقترحات التي يمكن أن تعزز اكتساب معلمات التربية الفنية للمعايير المهنية من وجهة نظر المشرفات التربويات بمدينة الرياض.
أسئلة البحث:

يسعى البحث الحالي للإجابة على الأسئلة التالية:

1. ما مدى توفر المعايير المهنية لدى معلمات التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة من حيث (التمكن من المادة العلمية-الأداء التدريسي-التطور المهني) من وجهة نظر المشرفات التربويات؟
2. هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha > 0.05$) بين متوسطات توفر المعايير المهنية لدى معلمات التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة تبعاً لاختلاف قطاعات التدريس (حكومي-أهلي)؟
3. ما المقترحات التي يمكن أن تعزز اكتساب معلمات التربية الفنية للمعايير المهنية من وجهة نظر المشرفات التربويات؟
منهج البحث:

وفق هدف وطبيعة البحث إستخدم الباحثان المنهج الوصفي المسحي "لأن هذا المنهج يهدف إلى وصف الظاهرة المدروسة من حيث طبيعتها، ودرجة وجودها" (العساف، 1416، ص191)، بل إن المنهج الوصفي

النسبة المئوية	العدد	المؤهل
87,9	29	بكالوريوس
12,1	4	ماجستير
100,0	33	المجموع

يتضح من الجدول (1) أن نسبة أفراد الدراسة الحاصلين على مؤهل بكالوريوس بلغ (87,9%) بينما بلغت نسبة الحاصلين على الماجستير (12,1%) فقط.

جدول (٢) توزيع أفراد الدراسة حسب سنوات الخدمة

النسبة المئوية	العدد	سنوات الخدمة
6,1	2	أقل من 5 سنوات
15,2	5	من 5 إلى أقل من 10
6,1	2	من 10 إلى أقل من 15
39,4	13	من 15 سنة إلى أقل من 20
33,3	11	20 سنة فأكثر
100,0	33	المجموع

يتضح من الجدول (2) أن أكبر نسبة من أفراد الدراسة كانت سنوات خدمتهم من 15 إلى أقل من 20 سنة حيث بلغت نسبتهم (39,4%)، تليهم ذوي سنوات الخدمة من 20 سنة فأكثر حيث بلغت نسبتهم (33,3%)، تليهم سنوات الخدمة من 5 إلى أقل من 10 سنوات حيث بلغت نسبتهم (15,2%)، تليهم ذوي سنوات الخدمة أقل من 5 سنوات وذوي سنوات الخدمة من 10 إلى أقل من 15 سنة حيث بلغت نسبة كل منهم (6,1%).

جدول (٣) توزيع أفراد الدراسة حسب مكتب الاشراف

يعتمد على دراسة الواقع أو الظاهرة كما توجد في الواقع ويهتم بوصفها وصفاً دقيقاً، ويعبر عنها تعبيراً كيفياً أو تعبيراً كمياً" (عبيدات، 1999، ص 187).

مجتمع البحث وعينته:

ما من دراسة تربوية إلا ولها مجتمعها والمجتمع في الدراسات التربوية هم " كل من يمكن أن تعمم عليهم نتائج البحث" (العساف، 1416، ص 91) وبناء على ذلك فإن جميع مشرفات التربية الفنية بمدينة الرياض هن مجتمع هذا البحث والبالغ عددهن (35) مشرفة تربوية.

ونظراً لمحدودية مجتمع البحث شملت العينة كامل مجتمع البحث وهن (35) مشرفة تربوية للتربية الفنية في مدينة الرياض يعملن في تسعة مكاتب للإشراف التربوي وهي على النحو التالي: مكتب البديعة، مكتب الحرس، مكتب الروابي، مكتب الشفاء، مكتب الشمال، مكتب النهضة، مكتب الوسط، مكتب الغرب، مكتب الجنوب.

وقد تم الحصول على موافقة هذا العدد من المشرفات التربويات للمشاركة في تعبئة الاستبيان بعد اعتذار (2) من المشرفات التربويات لوجودهن في إجازة. توصيف عينة البحث:

يبين الجدول التالي وصف عينة الدراسة:

جدول (١) توزيع أفراد الدراسة حسب المؤهل العلمي

المكتب	العدد	النسبة المئوية
الشمال	9	27,3
البيعية	4	12,1
الشفاء	2	6,1
الحرس	1	3,0
الروابي	2	6,1
الغرب	2	6,1
النهضة	3	9,1
الوسط	7	21,2
الجنوب	3	9,1
المجموع	33	100,0

إلخ (عودة؛ مكاي، 1992م)، وقد تم عمل استبانة للمعايير المهنية لمعلمات التربية الفنية في ضوء معايير معلمي التربية الفنية الصادرة من مشروع الملك عبدالله لتطوير التعليم في المملكة العربية السعودية عام 1434هـ - 2013م.

تشمل الاستبانة ثلاثة محاور هي (التمكن من المادة العلمية، الأداء التدريسي، التطور المهني) ولكل محور عدد من المؤشرات وستحدد الإجابة على مقياس متدرج لدرجة توفر المعايير (ضعيفة جداً-ضعيفة-متوسطة-كبيرة-كبيرة جداً).

وإضافة سؤال لقياس الفرق في توفر المعايير المهنية لدى معلمات التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة تبعاً لاختلاف قطاعات التدريس (الحكومي-الأهلي)، وسؤال لقياس المقترحات التي يمكن أن تعزز اكتساب المعلمات للمعايير المهنية. صدق أداة البحث وثباتها:

أ. الصدق الظاهري للاستبانة:

للتحقق من صدق محتوى أداة البحث، والتأكد من أنها تخدم أهداف البحث، تم عرضها على عدد من المحكمين من المتخصصين في المناهج وطرق التدريس والمشرفات التربويات والمختصين في التربية الفنية وكذلك المختصين في علم النفس وطلب منهم دراسة الأداة وإبداء آرائهم فيها من حيث: مدى مناسبة الفقرة للمحتوى، ومدى كفاية الأداة

يتضح من الجدول (3) أن أكبر نسبة من أفراد الدراسة كن تابعات لمكتب إشراف الشمال، حيث بلغت نسبتهم (27,3)، تلتهم نسبة التابعين لمكتب إشراف الوسط، حيث بلغت (21,2%)، تلتهم نسبة التابعين لمكتب البيعية، حيث بلغت (12,1%)، تلتهم نسبة التابعين لكل من مكنتي النهضة والجنوب، حيث بلغت نسبة كل منهما (9,1%)، تلتها نسبة التابعين لكل من مكاتب الشفاء والروابي والغرب، حيث بلغت نسبة كل منهم (6,1%)، بينما بلغت نسبة التابعين لمكتب الحرس (3%) فقط.

أداة البحث (الاستبيان):

الاستبيان أداة لجمع المعلومات تتضمن مجموعة من الأسئلة أو الجمل الخبرية، التي يطلب من المفحوص الإجابة عنها بطريقة يحددها الباحث، حسب غرض البحث، فقد تكون الإجابة مفتوحة، وقد يلزم اختيار الإجابة أو تحديد موقع إجابة على مقياس متدرج..

من حيث عدد الفقرات، وشموليتها، وتنوع محتواها، وتقويم مستوى الصياغة اللغوية، والملاحظات التي يرونها وقد تم تعديل الاستبانة وفق نتيجة التحكيم.

ب. صدق الاتساق الداخلي لفقرات الاستبانة:

للتحقق من صدق الاتساق الداخلي للاستبانة، تم استخدام معامل ارتباط بيرسون لقياس العلاقة بين كل فقرة والدرجة الكلية للاستبانة، وكانت النتائج كما يلي:

جدول رقم (4) معاملات ارتباط الفقرات بالدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي اليه

المحور	الفقرة	معامل الارتباط	الفقرة	معامل الارتباط	الفقرة	معامل الارتباط
التمكن من المادة العلمية	1	**0,717	9	**0,813	17	**0,754
	2	**0,743	10	**0,742	18	**0,729
	3	**0,772	11	**0,830	19	**0,775
	4	**0,812	12	**0,602	20	**0,639
	5	**0,894	13	**0,590	21	**0,689
	6	**0,941	14	**0,724	22	**0,751
	7	**0,782	15	**0,743	23	**0,810
	8	**0,832	16	**0,727		

المحور	الفقرة	معامل الارتباط	الفقرة	معامل الارتباط	الفقرة	معامل الارتباط
الأداء التدريسي	1	**0,734	9	**0,834	17	**0,703
	2	**0,624	10	**0,899	18	**0,804
	3	**0,849	11	**0,855	19	**0,703
	4	**0,779	12	**0,864	20	**0,866
	5	**0,706	13	**0,831	21	**0,826
	6	**0,795	14	**0,858	22	**0,861
	7	**0,837	15	**0,886	23	**0,815
	8	**0,775	16	**0,854		
التطور المهني	1	**0,658	4	**0,613	7	**0,784
	2	**0,626	5	**0,831	8	**0,671
	3	**0,827	6	**0,870		

** دالة عند (0,01)

جدول رقم (٥) قيم معاملات الثبات (الفا كرونباخ) لمحاور الاستبانة والاستبانة ككل

المحور	قيمة معامل ألفا كرونباخ
التمكن من المادة العلمية	0,966
الأداء التدريسي	0,976
التطور المهني	0,889
الاستبانة ككل	0,986

يبين الجدول (5) قيم معاملات (ألفا كرونباخ) لمحاور الاستبانة والاستبانة ككل، وجميعها كانت قيم مرتفعة، مما يطمئن إلى أن الاستبانة تتمتع بقدر مرتفع من الثبات. أساليب المعالجة الإحصائية:

يتضح من الجدول (4) أن جميع معاملات الارتباط بين الفقرات والدرجة الكلية للمحور المنتمية إليه كانت موجبة ودالة احصائيا عند مستوى أقل من (0,01)، وهذا يدل على أن جميع فقرات الاستبانة كانت صادقة وتقيس الهدف الذي وضعت من أجله.

2. ثبات الاستبانة:

للتحقق من ثبات الاستبانة تم ايجاد معامل ثبات (الفا كرونباخ) لمحاور الاستبانة والاستبانة ككل، وكانت النتائج كما يلي:

الإحصائية المشار إليها سابقاً، حيث تمت الإجابة عن أسئلة البحث، ومن ثم مناقشة النتائج في ضوء كل من الإطار النظري والدراسات السابقة، كما يلي:

النتائج المتعلقة بالسؤال الأول: ما مدى توفر المعايير المهنية لدى معلمات التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة من حيث (التمكن من المادة العلمية-الأداء التدريسي-التطور المهني) من وجهة نظر المشرفات التربويات؟
١- التمكن من المادة العلمية:

وللإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب لدرجات توفر المؤشرات المتعلقة بالتمكن من المادة لدى معلمات التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة من وجهة نظر المشرفات التربويات، وكانت النتائج كما يلي:

لتحقيق أهداف الدراسة تم استخدام برنامج الحزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) لتحليل البيانات والحصول على النتائج كما يلي:

- التكرارات والنسب المئوية لوصف خصائص العينة.
- المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للتعرف على استجابات أفراد العينة على كل فقرة من فقرات الاستبانة.
- معامل ارتباط بيرسون (Pearson Correlation) لقياس صدق الاتساق الداخلي للاستبانة.
- معامل ألفا كرونباخ (Cronbach's Alpha) لقياس ثبات الاستبانة.
- اختبار (ت) (T test) لدلالة الفروق بين مجموعتين.

تحليل النتائج ومناقشتها:

يتناول هذا الجزء عرضاً لنتائج البحث التي تم التوصل إليها، بعد استخدام الأساليب

الجدول (٦) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب لدرجات توفر المؤشرات المتعلقة بالتمكن من المادة لدى معلمات التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة من وجهة نظر المشرفات التربويات

م	المؤشرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة التوفر	الترتيب
18	تؤكد على الموروث الفني الإسلامي والشعبي في المملكة العربية السعودية وتضمنه في دروس التربية الفنية، من حيث الممارسة والتعبير والفكر فيما يخدم المجتمع ويلبي احتياجاته الأساسية بأساليب ورؤى فنية مناسبة.	3,64	0,783	كبيرة	1

م	المؤشرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة التوفر	الترتيب
11	تتعرف على الخامات الفنية، وطرق استخدامها وإمكاناتها الابتكارية في الأعمال الفنية في مجال الفنون البصرية.	3,61	0,933	كبيرة	2
10	تعرف مسميات العدد والأدوات الفنية، ووظائفها الإنتاجية في تنفيذ الأعمال الفنية في مجالات الفنون البصرية.	3,58	0,830	كبيرة	3
16	تربط تخصص التربية الفنية ببقية التخصصات التربوية.	3,58	0,902	كبيرة	4
17	تربط أهداف المنهج بعناصره الأخرى (المحتوى، والتدريس، والأنشطة، والتقييم).	3,55	0,938	كبيرة	5
12	تعرف طرق السلامة في استخدام الأدوات والعدد والخامات الفنية الخاصة بمجالات الفنون البصرية.	3,48	0,939	كبيرة	6
2	تميز أساليب الإنتاج الفني للفنون البصرية وما يتناسب معها من أدوات وخامات فنية.	3,42	0,792	كبيرة	7
14	تعرف أهداف منهج التربية الفنية العامة والخاصة في مراحل التعليم المختلفة.	3,39	0,788	متوسطة	8
1	تلم المعلمة بالمجالات المختلفة للفنون البصرية.	3,33	0,854	متوسطة	9
4	تشرح عناصر وأسس العمل الفني وتتمكن من تطبيقها في إنتاج الفنون البصرية.	3,33	0,924	متوسطة	10
20	تعرف طرقاً لإدراج رموز العمل الفني الجمالي الخاص بالفنون الإسلامية والشعبية والعربية المعاصرة في دروس التربية الفنية.	3,30	0,728	متوسطة	11
19	تساهم في تطوير التراث الفني الأصيل وإعادة بلورته بما يخدم الاتجاهات الفنية الحديثة برؤى معاصرة.	3,27	0,911	متوسطة	12
3	توضح أهمية توفير فرص تعلم هادفة لجميع الطالبات من خلال الفنون التشكيلية والتطبيقية.	3,24	0,867	متوسطة	13
7	تحدد الخصائص المميزة للفنون في العصور التاريخية المختلفة.	3,15	0,906	متوسطة	14
5	تستخدم مهارات التذوق والنقد الفني في تفسير الأعمال الفنية للفنون البصرية.	3,00	1,225	متوسطة	15
21	تحدد المفاهيم الفكرية والجمالية للفنون التشكيلية المعاصرة وأساليب المعالجة المرتبطة بها.	3,00	0,866	متوسطة	16

م	المؤشرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة التوفر	الترتيب
6	تلم بأساليب النقد الفني واستخداماته في تقييم الأعمال الفنية.	2,94	1,223	متوسطة	17
13	تعرف التطور التاريخي لمنهج التربية الفنية والأطوار التي مر بها.	2,88	0,960	متوسطة	18
15	تعرف مفهوم الارتباط الأفقي والعمودي لمنهج التربية الفنية.	2,76	0,867	متوسطة	19
23	تؤكد على دور المتحف التعليمي والمعرض المدرسي، بهدف إطلاع الطالبات على الفنون الإسلامية ومكانتها في السياق التاريخي والاقتصادي والسياسي للمرحلة التي عملت فيها.	2,73	1,098	متوسطة	20
9	تحلل الأعمال الفنية في ضوء القضايا الفلسفية والقيم المرتبطة بها.	2,58	0,969	ضعيفة	21
22	تبحث الطالبات على زيارة المتاحف والمعارض والمهرجانات الفنية بالمدن والقرى المجاورة.	2,58	1,091	ضعيفة	22
8	تعرف نظريات رسوم الأطفال وصفات تعبيرهم الفني.	2,55	1,003	ضعيفة	23
	المجموع	3,17	0,711	متوسطة	

متوسطة	من 2,6 الى أقل من 3,4
ضعيفة	من 1,8 الى أقل من 2,6
ضعيفة جدا	أقل من 1,8

تم استخدام التدرج المبين بجدول (٧) للدلالة على متوسطات استجابات أفراد العينة على درجة التوفر.

٢- الأداء التدريسي:

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب لدرجات توفر المؤشرات المتعلقة بالأداء التدريسي لدى معلمات التربية الفنية

الجدول (٧) متوسطات استجابات أفراد العينة على درجة التوفر

درجة التوفر	المتوسط الحسابي
كبيرة جدا	4,2 فأكثر
كبيرة	من 3,4 الى أقل من 4,2

بالمرحلة المتوسطة من وجهة نظر المشرفات التربويات، وكانت النتائج كما يلي:
الجدول (٨) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب لدرجات توفر المؤشرات المتعلقة بالأداء التدريسي لدى معلمات التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة من وجهة نظر المشرفات التربويات

م	المؤشرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة التوفر	الترتيب
19	تتحترم وتقدر الحرف والصناعات اليدوية القديمة.	3,97	0,770	كبيرة	1
1	تستخدم طريقة البيان العملي وإجراءات توظيفها لتدريس التربية الفنية.	3,82	0,846	كبيرة	2
4	تلم بالمناهج الحالية لمادة التربية الفنية.	3,58	0,830	كبيرة	3
23	تراعي الفروق الفردية داخل حجرة التربية الفنية.	3,58	0,936	كبيرة	4
5	تستخدم التقويم والتقارير المطلوبة المتعلقة بالصفوف الدراسية بطريقة مناسبة.	3,48	0,755	كبيرة	5
15	تكيف ممارسات تدريس التربية الفنية لتناسب بيئته التدريسية من خلال استخدام عدة طرق لزيادة فرص تعلم جميع الطالبات.	3,47	0,803	كبيرة	6
6	تصف المهارات التي تحتاجها الطالبات لتعلم مادة التربية الفنية، وآليات تطويرها.	3,42	0,751	كبيرة	7
7	تستخدم طرائق التدريس الاستنتاجية والمناقشة والحوار لتنمي مهارات التفكير العليا.	3,33	0,924	متوسطة	8
12	تشرح الأفكار الأساسية لأهداف التعلم المناسبة وتختار الأنشطة الفنية الملائمة لتوجيه الطالبات نحو تحصيلهن.	3,30	0,984	متوسطة	9
11	تشرح بمهارة أهمية الالتزام بمحتوى منهج التربية الفنية للطالبات، وضرورة التمكن العلمي والفني من محتوى الموضوع التدريسي.	3,27	0,911	متوسطة	10
13	تواجه بفعالية العقبات التي تواجه الطالبات، وتعوق فهمهم لموضوعات منهج التربية الفنية، وتستخدم طرقاً للتغلب عليها.	3,27	0,801	متوسطة	11
3	تنوع في استخدام استراتيجيات وطرق التدريس المختلفة.	3,21	0,820	متوسطة	12
16	تربط الفنون البصرية بحياة المتعلمين وفتح آفاق رحبة للعمل الفني وتوظيفه أمام المتعلمين.	3,18	0,808	متوسطة	13
22	توظف مفاهيم نظريات المواهب والإبداع والابتكار لتطوير قدرات الطالبات واستكشاف الموهوبين منهم.	3,18	1,044	متوسطة	14
9	توظف الأسئلة التي تنمي مهارات التفكير التباعدي والتخيل لدى الطلاب (كيف - لماذا - ماذا لو...).	3,15	0,939	متوسطة	15
2	تلم بنظريات التعلم الحديثة والأبحاث المعاصرة المرتبطة بتدريس التربية الفنية.	3,12	0,781	متوسطة	16
10	تستخدم أساليب الحوار وتوليد وتنظيم الأفكار ومناقشة المشكلات مما يعزز ثقة الطالبات بأنفسهم وربط التعلم بالواقع من خلال تدريس التربية الفنية.	3,12	0,960	متوسطة	17

م	المؤشرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة التوفر	الترتيب
20	تعرف خطوات استراتيجيات حل المشكلات وطرق توظيفها في دروس التربية الفنية.	3,12	1,023	متوسطة	18
14	تفسر المحتوى الفني وغيره من المفاهيم ذات الصلة بالمنهاج وترجمتها إلى ممارسات تدريسية مناسبة تعكس احتياجات الطالبات والموصفات الهادفة لتدريس التربية الفنية.	3,09	1,011	متوسطة	19
17	تأخذ بعين الاعتبار المحتوى الفني ضمن إطار استكشاف القضايا الأساسية والمجتمعية والفردية.	3,09	0,879	متوسطة	20
21	تفسر العمليات العقلية المتصلة بالتعلم (التذكر، والنسيان، التصوير والتخيل، الإدراك والانتباه، الاستدلال، الاستنباط، والاستقراء، ...) والالتزام بها عند تنفيذ دروس التربية الفنية.	3,06	1,059	متوسطة	21
18	تحدد بكفاءة العديد من الخيارات الوظيفية المصاحبة للفنون البصرية وقيمتها وارتباطها بالمسائل المدنية والاجتماعية والاقتصادية للطلبة والآباء والمجتمع ككل.	2,91	0,980	متوسطة	22
8	تستخدم استراتيجيات التعلم عن طريق اللعب لتنمية التفكير التأملي والتخيلي لدى الطالبات.	2,82	0,882	متوسطة	23
	المجموع	3,28	0,722	متوسطة	

٣- التطور المهني: بالتطور المهني لدى معلمات التربية الفنية وللإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب لدرجات توفر المؤشرات المتعلقة بالتطور المهني لدى معلمات التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة من وجهة نظر المشرفات التربويات

م	المؤشرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة التوفر	الترتيب
8	أعرف طرقاً لتوفير أدوات وخامات فنية غير مكلفة أو غير متوفرة (كالخامات المستهلكة، والبيئية...)	3,94	0,864	كبيرة	1
1	تتقن استخدامات الحاسب في تدريس التربية الفنية.	3,44	0,759	كبيرة	2
6	تستمد من المجتمع وقضاياها مواضيع فنية تهتم الطالبات وتتمى وعيهم.	3,24	0,902	متوسطة	3
7	تحلل عناصر البيئة المحلية كمصدر للمعلومات الفنية.	3,15	0,870	متوسطة	4

م	المؤشرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة التوفر	الترتيب
5	تستفيد من مصادر المناهج الفنية الصادرة عن وزارة التربية والتعليم وغيرها من جهات النشر والمصادر الإلكترونية المحلية والعالمية في تدريس التربية الفنية.	3,12	0,857	متوسطة	5
3	تستفيد من تطبيقات الحاسب الآلي في قياس وتقييم الطالبات.	2,73	0,977	متوسطة	6
2	تعدد بعض البرامج الحاسوبية (Software) التي يتم توظيفها في إنتاج الأعمال الفنية (برامج إنشاء الرسوم، برامج تحرير الصور، برامج إنشاء الرسوم الثلاثية الأبعاد، برامج النشر المكتبي والالكتروني " الإنترنت").	2,64	0,822	متوسطة	7
4	تواجه معوقات تطبيق الحاسب الآلي في تدريس التربية الفنية وتفتقر طرقاً للتغلب عليها.	2,58	1,001	ضعيفة	8
	المجموع	3,10	0,648	متوسطة	

مناقشة النتائج السابقة:

من الضروري قبل تطبيق المعايير أن يكون هناك مرحلة انتقالية تتخللها دورات تدريبية وتثقيفية للمعلمين حول المعايير ليصبحوا متعودين عليها وعلى تطبيقها، وهذا كقيل بالتغلب على درجة مقاومة التغيير المتوقعة لدى المعلمين التي تصاحب تطبيق القرارات الجديدة في الميدان التربوي.

وتعقيباً على ما ذكر ومن نتائج المتوسطات للمعايير المهنية، قد تم ترتيبها تنازلياً:

فقد حصل إجمالي المؤشرات المتعلقة بالأداء التدريسي على متوسط حسابي قيمته (3,28)، ودرجة توفر متوسطة، على المرتبة الأولى، وبذلك يكون معيار الأداء التدريسي

إن المعايير المهنية تهدف إلى تحديد ما يجب أن تكون المعلمة، قادرة على معرفته والقيام به، ومن خلال الرجوع للدراسات السابقة نجد توافق نتائج الدراسة مع الدراسات السابقة في متوسط امتلاك المعلمات للمعايير المهنية كما في دراسة العليمات (2010م)، ودراسة علي (1433هـ)، ودراسة عوجان (2013م) وقد يرجع السبب إلى ضعف إعداد المعلمات مهنيًا بما يتوافق مع محتوى المعايير المهنية، وقد أشارت دراسة كل الشهري (Alshahri, 2016)، ودراسة ميلن (Melin, 2004) إلى عدم أدراك المعلمات لأهمية المعايير المهنية وكيفية تطبيقها. كما أكدت هرنانديز (Hernandez, 2016) على أنه

أعلى من المعيارين الآخرين في الاستبيان، وتوافق النتيجة كلاً من علي (2012م)، ومحمد (2011م) حيث ذكرا أنه يجب على المعلمات السعي لتنمية ذواتهن علمياً ومهنياً وتطوير طرق التدريس، واستخدام التّكنولوجيا الحديثة، ويمكن أن يعزى ذلك إلى حرص المعلمات والمشرفات على الأداء التّدريسي، وهو ما تقيّم عليه المعلمة.

ويأتي في المرتبة الثانية إجمالي المؤشرات المتعلقة بالتمكّن من المادة، حيث حصل على متوسط حسابي قيمته (3,17) ودرجة توفر متوسطة، ويرجع ذلك إلى تدني المؤهل العلمي للمعلمة، فقد يكون دبلوماً أو معاهد أو تخصصاً آخر غير التربية الفنية.

أما المرتبة الثالثة فكانت لإجمالي المؤشرات المتعلقة بالتّطور المهني لدى معلمات التّربية الفنيّة بالمرحلة المتوسطة، حيث حصلت على متوسط حسابي قيمته (3,10) ودرجة توفر متوسطة، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (Fenwick,2001)، ودراسة القحطاني (1435هـ) التي بينت دافعية المعلمين للنمو المهني والموافقة على ملامح واقع التنمية المهنية وعلى وجود المعوقات الذاتية، ويرى الباحثان أن السبب يرجع إلى زيادة العبء التّدريسي لمعلمات التربية الفنية بما لا يمكنهن من الالتحاق بدورات تدريبية أثناء الخدمة، وهذا يتفق مع نتائج دراسة التّميمي (1430هـ)،

ودراسة بيل (Bail, 2003)، كما تؤكد دراسة كرادوي (1434هـ) ضرورة تخفيف العبء الوظيفي على معلمات التّربية الفنيّة من (تدريس، وأنشطة) ، وإتاحة فرص الالتحاق بالدورات التّدريبية ولو لمدة زمنية محددة.

وقد تكون النتائج في هذا المجال مؤشراً إلى قلة اهتمام المعلمات بتطوير ذواتهن واقتصاهنّ على الدورات التي تتبع للوزارة، في حين أكد كلٌّ من العتوم (2006م)، والعنزي (1434هـ) أنه من ضمن الصفات الواجبة للمعلم ضرورة التّوسع والاطلاع، والتّعرف على كل جديد في مجال التّخصص.

النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني: هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى α ($>0,05$) في متوسطات توفر المعايير المهنية لدى معلمات التّربية الفنيّة بالمرحلة المتوسطة تبعاً لاختلاف قطاعات التّدريس (حكومي-أهلي)؟

ولإجابة عن هذا السؤال وللتّحقق من وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى α ($>0,05$) في متوسطات توفر المعايير المهنية لدى معلمات التّربية الفنيّة بالمرحلة المتوسطة تبعاً لاختلاف قطاعات التّدريس (حكومي-أهلي)، تم استخدام اختبار (ت)، كما يوضح الجدول التالي:

جدول رقم (١٠) يوضح نتائج اختبار (ت) (T test) لدلالة الفروق في متوسطات توفر المعايير المهنية تبعاً لاختلاف قطاعات التدريس (حكومي - أهلي)

قطاع التدريس	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	مستوى الدلالة
حكومي	٢٢	2,91	0,947	-2,887	32	0,007
أهلي	١١	3,36	0,603			

وحدائة تخرج المعلمات في القطاع الأهلي وقريهن من المناهج الحديثة.

أما القطاع الحكومي فيغلب على المعلمات أقدمية التخرج، فمناهج الجامعة تختلف كل عام عن الذي يليه في التطوير ومواكبة الأحداث، بما يخدم التعليم والمجتمع والدراسات التربوية، والبعض منهن غير متخصصة في التربية الفنية وتحمل درجة دون البكالوريوس، إما من معهد وإما من دبلوم، كما أكد ذلك علي (2012م) من خلال دراسة وتحليل النظام التعليمي السعودي، أنه يلجأ في أحيان ليست بالقليلة إلى قبول معلمين دون الإعداد المتفق عليه لعلاج مشكلة ما، وكذلك قلة حضور المعلمات للدورات التدريبية فليس هناك ما يحفزهن للحضور.

النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث: ما المقترحات التي يمكن أن تعزز اكتساب معلمات التربية الفنية للمعايير المهنية من وجهة نظر المشرفات التربويات؟

ويبين الجدول رقم (10) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات توفر المعايير المهنية لدى معلمات التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة تبعاً لاختلاف قطاعات التدريس (حكومي - أهلي) ومستوى دلالة الفرق بينهما باستخدام اختبار (ت) عند مستوى $\alpha > 0,05$ ، وتبين وجود فروق بينهما لصالح القطاع الأهلي، حيث بلغ المتوسط الحسابي لدرجات توفر المعايير المهنية في قطاع التدريس الأهلي (3,36) بينما بلغ المتوسط الحسابي لدرجات توفر المعايير المهنية في قطاع التدريس الحكومي (2,91).

وهذا يعني أن المعايير المهنية لدى معلمات التربية الفنية بالقطاع الأهلي أعلى في المتوسط الحسابي من القطاع الحكومي؛ وترجع هذه النتيجة إلى عدة أسباب منها: توفر الإمكانيات المادية من (أدوات وخامات، ووسائل تقنية) لدى أغلب معلمات القطاع الأهلي، وتوفر غرفة خاصة للتربية الفنية، ورغبة معلمات القطاع الأهلي في إثبات وجودهن وحرصهن على تطوير ذواتهن،

- وللإجابة عن هذا السؤال تم تجميع استجابات أفراد العيّنة، وكانت النتائج كما يلي:
١. إدراج مادة استراتيجيات التدريس من ضمن متطلبات التخرج.
 ٢. إعداد دورات تدريبية تطبيقية بشكل دوري.
 ٣. عقد الدورات والورش واللقاءات التربوية.
 ٤. عمل اختبار اجتياز للمعلمة بشكل دوري.
 ٥. كثرة الاطلاع على ما هو جديد في الميدان التربوي، ومواكبه التطور في جميع المجالات، مما يزيد في إثراء ذات المعلم لما هو جديد في نطاق لا يتعدى العادات والتقاليد.
 ٦. القراءة وأخذ دورات تخصصية من متخصصين للاطلاع على آخر المستجدات في الساحة العلمية.
 ٧. عقد العدد الكافي من الدورات والورش الفنية لإعادة تأهيل المعلمات المتخصصات في الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية، حيث يفقدن أساسيات منهج التربية الفنية خاصة في المدارس الحكومية، اما المدارس الاهلية فلا بد من إلزامهم بتوظيف المتخصصة.
 ٨. إعادة تأهيل المعلمات اللاتي يدرسن التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة وهن غير المتخصصات في التربية الفنية
 - وخاصة في المدارس الحكومية؛ ممن يحملن مؤهلات غير كافية مثل الدبلوم أو الاقتصاد المنزلي، وليس لديهن الخبرة الكافية عن التخصص.
 ٩. تطبيق استراتيجيات التعلم الحديثة في كافة الدروس وتنوعها، وتنوع الوسائل التعليمية، والتنوع في استخدام الأنشطة التعليمية والتعاونية، والتنوع في مهارات استخدام أسئلة التفكير العليا.
 ١٠. تطبيق برنامج التطوير المهني لمعلمي ومعلمات التربية الفنية.
 ١١. التطوير المهني للمعلمات من خلال حضور البرامج وورش العمل والدورات، والاطلاع على ما هو جديد دائماً في مجال التربية الفنية، والاطلاع على البرامج الفنية والتعليمية في اليوتيوب.
 ١٢. الحث على كثرة الاطلاع، من خلال حضور دورات في استراتيجيات التعلم الحديثة ومواكبه التطور في التعليم.
 ١٣. تنظيم رحلات ثقافية تعليمية لمعلمات التربية الفنية
 ١٤. عقد اجتماعات دورية للوقوف على المشكلات التي تواجه المعلمات لتقويم المادة وتطويرها.
 ١٥. تدريب المعلمات على التقويم الذاتي ليكتشفن ما يحتجن إليه من معارف ومهارات مهنية.
- توصيات البحث:

- في ضوء نتائج البحث تم التوصل للتوصيات التالية:
١. ضرورة وضع خطة شاملة لتدريب جميع معلمات التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة لإعدادهن على أساس المعايير المهنية التي تمكنهن من أداء المهارات الخاصة بالتدريس.
 ٢. إعداد برامج تدريبية لتطبيق الحاسب الآلي في تدريس التربية الفنية.
 ٣. تدريب معلمات التربية الفنية على استراتيجيات التعلم النشط.
 ٤. الاهتمام بجانب التمكن من المادة العلمية وخاصة ما يتعلق بنظريات التعلم ونظريات رسوم الأطفال وصفات تعبيرهم الفني وطرق الاستفادة منها في تطبيق دروس التربية الفنية.
 ٥. تزويد معلمات التربية الفنية بالأدلة الإرشادية عن أهمية إدارة الذات وكيفية تطويرها.
 ٦. أن يتم التركيز على المبادرة الذاتية وإثارة الرغبة للتطوير الذاتي لدى المعلمات، من خلال نظام فعال للحوافز.
 ٧. تنظيم زيارات صفية لتبادل الخبرات بين المعلمات.
 ٨. التقويم الدوري لأداء معلمي التربية الفنية في ضوء المعايير المهنية للأداء.
٩. تضمين برامج إعداد وتأهيل المعلمات مهنيًا في الجامعات كمادة نظرية، وتطبيقية لمهارات خاصة بالتدريس في ضوء المعايير المهنية للأداء.
١٠. زيادة عدد الزيارات الإشرافية التي تقوم بها المشرفات التربويات، مع الاهتمام بتحديد الجوانب التي تحتاج إلى تأهيل لدى معلمات التربية الفنية.
١١. الاستفادة من تجارب وبرامج الدول التي تبنت برامج لتنمية المعلمين مهنيًا. المراجع العربية:
١. الأشقر، محمد. (2009 م). تطوير كفايات معلم الفنون التشكيلية في ضوء معايير الجودة بمراحل التعليم العام بسلطنة عمان. رسالة ترقية. كلية التربية جامعة حلون.
 ٢. البكران، نورة. (1430-1431هـ). مدى ممارسة معلمات التربية الفنية لمهارات التفكير الناقد أثناء التدريس بالمرحلة الثانوية. رسالة ماجستير غير منشور كلية التربية، جامعة الملك سعود: الرياض.
 ٣. التميمي، عبدالعزيز. (1430 هـ). دور مديري المدارس في التنمية المهنية للمعلمين دراسة ميدانية على محافظة رأس تنورة. الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية: كلية العلوم

- الاجتماعية. تخصص الإدارة والتخطيط التربوي. غير منشور.
٤. الجزار، منى. (2011). رؤية مستقبلية لتطوير إعداد المعلم في ضوء معايير احتراف مهنة التدريس. مؤتمر ثورة 25 يناير ومستقبل التعليم في مصر (معهد الدراسات التربوية - جامعة القاهرة) ، ص 311 - 320.
٥. الجهني، فهد. (2010م). التربية تطلق المقررات الجديدة للتربية الفنية. صحيفة المدينة: المدينة المنورة. (18782). على الرابط <http://www.al-madina.com/node/219215>
٦. حمدان، محمد. (2010). التنمية المهنية للمعلم والتدريب لمجتمع المعرفة. المؤتمر الدولي الخامس (مستقبل إصلاح التعليم العربي لمجتمع المعرفة تجارب ومعايير ورؤى) - مصر، ج 2 ، ص 995 - 1014.
٧. حميد، رحاب. (14-15 أبريل 2010م). برنامج مقترح لتطوير جودة إعداد معلم التربية الفنية كمدخل للتذوق الفني. المؤتمر السنوي (العربي الخامس - الدولي الثاني). الاتجاهات الحديثة في تطوير الأداء المؤسسي والأكاديمي في مؤسسات التعليم العالي النوعي في مصر والعالم العربي. كلية التربية الفنية، جامعة حلوان: مصر.
٨. الدين، أميرة. (2006). أهداف تعليمية مقترحة لتطوير مناهج التربية الفنية على مستوى التعليم العام والعالي وفقاً للمتغيرات العالمية والأحداث الراهنة. كلية التربية. جامعة أم القرى: مكة المكرمة.
- <http://uqu.edu.sa/page/ar/151303>
٩. العامري، محمد. مداخل تحديث مناهج وطرق تعليم الفنون الجميلة في ضوء الاتجاهات المعاصرة. القاهرة: الفنون الجميلة في مصر عالم من الإبداع.
١٠. العبد اللطيف، نوف. (1430هـ). الحاجات التدريبية لمعلمات التربية الفنية في المرحلتين المتوسطة والثانوية بمدينة الرياض من وجهة نظرهن ونظر المشرفات. رسالة ماجستير. غير منشور. كلية التربية، جامعة الملك سعود: الرياض.
١١. عبد المعطى، أحمد. (٢٠٠٨م). الجودة والاعتماد بالتعليم. القاهرة: دار السحاب.
١٢. عبيدات، ذوقان. (1999م). البحث العلمي مفهومه أدواته أساليبه. عمان: دار الفكر.
١٣. العتوم ، منذر. (2006م). المدخل إلى التربية الفنية. (ط1). الرياض: دار الصمعي للنشر والتوزيع.

١٤. العساف، صالح (1416هـ). المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية. الرياض: مكتبة العبيكان.
١٥. علي، علي. (1432 - 1433هـ). تقويم أداء معلمي الرياضيات بالمرحلة الثانوية في اليمن في ضوء المعايير المهنية المعاصرة. جامعة الملك سعود: كلية التربية- قسم مناهج وطرق تدريس رياضيات. غير منشور.
١٦. علي، محمد. (2012 م - 1433هـ). قضايا ومشكلات معاصرة في المناهج وطرق التدريس. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
١٧. العليمات، حمود. (2010م). درجة ممارسة معلمي المرحلة الأساسية في الأردن للكفايات المهنية في ضوء المعايير الوطنية الحديثة لتنمية المعلمين مهنيًا. مجلة الجامعة الإسلامية (سلسلة الدراسات الإنسانية) المجلد 18 (2). ص 298.
١٨. العنزي، مطر. (1434هـ). دليل المعلم الجديد خطوات على طريق النجاح (ط1). الرياض: دار الحضارة للنشر والتوزيع.
١٩. العواد، هيا. (1434 هـ). تطوير التربية الفنية استجابة لمتطلبات التنمية في المملكة. الورشة التدريبية الأولى لفريق خبراء وخبيرات مشروع التطوير المهني لمعلمي ومعلمات التربية الفنية. الإدارة العامة للتدريب التربوي.
٢٠. عوجان، وفاء. (2013م). مدى توافر المعايير الوطنية لتنمية المعلمين من وجهة نظر المشرفين التربويين في محافظة العاصمة. عمان/ الأردن. المجلة العربية للدراسات التربوية والاجتماعية - السعودية، (5). 63 - 88. جامعة القصيم - المملكة العربية السعودية.
٢١. عودة، أحمد؛ مكاي، فتحي. (1992م). أساسيات البحث العلمي في التربية والعلوم الإنسانية عناصر البحث ومناهجه والتحليل الإحصائي لبياناته. إربد: مكتبة الكتاني.
٢٢. الغامدي، محمد. (1433 هـ). اتجاهات معلمي ومشرفي التربية الفنية بمحافظة جدة نحو منهج التربية الفنية الجديد للمرحلة الابتدائية (دراسة ميدانية). رسالة ماجستير غير منشور كلية التربية، جامعة أم القرى: مكة المكرمة.
٢٣. القحطاني، أحمد. (1435هـ). التنمية المهنية لمعلمي المرحلة الثانوية بمدينة بيشة في ضوء متطلبات الجودة الشاملة. جامعة الملك سعود: كلية

- التربية قسم السياسات التربوية. غير منشور.
٢٤. كرادوي، فدوة. (1435هـ). تصميم مقترح لحقيبة تدريبية لمادة التربية الفنية المطورة في ضوء احتياجات معلمات المرحلة المتوسطة. مكة المكرمة: جامعة أم القرى: كلية التربية: قسم التربية الفنية. غير منشور.
٢٥. كنعان، أحمد. (2009 م). تقييم برامج تربية المعلمين ومخرجاتها وفق معايير الجودة من وجهة نظر طلبة السنة الرابعة في قسم معلم الصف وأعضاء الهيئة التعليمية. جامعة دمشق: القنطرة. مجلة جامعة دمشق. المجلد 25. 3-4.
٢٦. المالكي، أميرة. (1432/12/3هـ-2011/10/30م). قياس وتطوير بصوغان المعايير المهنية للمعلمين. تقرير ندوة علمية عقدها مشروع الملك عبدالله بن عبدالعزيز لتطوير التعليم العام (تطوير) بالتعاون مع المركز الوطني للقياس والتقويم في التعليم العالي (قياس) للدكتور فيصل بن عبدالله المشاري. مجلة المعرفة. الرياض: أكتوبر 2011م. على الرابط http://www.almarefh.net/show_content_sub.php?CUV=388&Model=M&SubModel=132&ID=1219&ShowAll=On
٢٧. المريعي، إيمان. (2006 / 2007م). تحديد معايير تقويم أداء طالبات التدريب الميداني المختصات في التربية الفنية بجامعة الملك سعود في ضوء مطالب الأداء الخاصة بمعلمة التربية الفنية باستخدام أسلوب دلفاي. رسالة ماجستير غير منشور. كلية التربية، جامعة الملك سعود: الرياض.
٢٨. محمد، ماهر. (2011م). الاعتماد المهني وعلاقته بالتنمية المهنية المستدامة للمعلم في عصر التدفق المعرفي، مجلة كلية التربية بأسيوط- مصر. المجلد 27 (2). 1-85.
٢٩. مجلة المعرفة إعداد المجلة. (2011م). تقرير مشروع المعايير المهنية للمعلمين. مجلة المعرفة. العدد 200. الرياض: تم إضافته يوم الخميس 2011/11/17م. على الرابط <http://www.almarefh.org/news.php?action=show&id=4933>
٣٠. المركز الوطني للقياس والتقويم لصالح مشروع تطوير. (2013م). معايير معلمي التربية الفنية. حقوق الملكية محفوظة: لمشروع الملك عبد الله لتطوير التعليم. المراجع الأجنبية:
31. Alshahri. A. (2016). The Extent to which elementary school mathematics teachers in Tabuk City are aware of and use professional

-
-
35. [Hernandez](#), S. (2016). Identifying potential teachers' resistance-to-change factors with the implementation of the common core state standards. Ph.D. Dissertations. University of La Verne.
 36. Melin, Andrew, T, (2004). Administrator and teacher perceptions of the impact and effectiveness of academic standards on select Indiana high schools. Ph. D. Dissertation. Indiana State University. Available at: [http://proquest.umi.com/pqdweb? Index.23/9.2011](http://proquest.umi.com/pqdweb?Index.23/9.2011)
 37. Steinbach, K. (2013). Arts education in an urban school district: principals' perspectives and practices in a standards-based environment coupled with an economic downturn. Ph.D. Dissertation. University of Wisconsin
 - standards in mathematics. Ph.D. Dissertations. Southern Illinois University at Carbondale.
 32. Bail, D. (2003). Perspectives on standards: How congruent are the views of teachers, principals, superintendents, and legislators. Ph.D. Dissertation. Pepperdine University.
 33. Balcom, F. (2001). Elementary teachers' perspectives of the influence of standards-based reform on their classroom instructional practices. Ph.D. Dissertation. University of Idaho.
 34. Fenwick, T. (2001). Fostering teachers lifelong learning through professional growth plans: A Cautious recommendation for policy. University of Alberta.