

# فاعلية استخدام المدخل التكاملي الوظيفي في تنمية بعض مهارات الإبداع اللغوي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية

أحمد السيد أحمد فرج

## ملخص

يهدف البحث إلى تنمية بعض مهارات الإبداع اللغوي لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي، ومن ثم إعداد برنامج من خلال المدخل التكاملي الوظيفي لتنمية هذه المهارات، مع إبراز فعالية البرنامج المستخدم في تنميتها، وقد تكونت عينة البحث من مجموعتين تجريبية وضابطة، وعدد كل مجموعة (٦٠) تلميذاً بمدرسة مجمع بطره الابتدائية بإدارة طلخا التعليمية بمحافظة الدقهلية، وقد أشارت نتائج البحث إلى فعالية البرنامج المستخدم من خلال المدخل التكاملي الوظيفي في تنمية بعض مهارات الإبداع اللغوي لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي.

## Abstract

The research aims to develop some of the skills of linguistic creativity in the sixth grade of primary school, and then prepare a program through the integrative integrated approach to the development of these skills, highlighting the effectiveness of the program used in their development. The sample of the research consisted of two groups And the number of each group (60) students in the primary school complex in the Department of Talkha educational Dakahlia province, and the results of the research to the effectiveness of the program used through the integrated integration in the development of some of the skills of linguistic creativity in the sixth grade pupils primary.

## المحور الأول: مشكلة البحث وخطواته:

مراحل تطوره، ومن أهم مقومات الثقافة الإسلامية فقد نزل القرآن الكريم بتلك اللغة قال تعالى " كِتَابٌ فُصِّلَتْ آيَاتُهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ" (سورة فصلت، الآية ٣)، وهي أكثر اللغات الإنسانية ارتباطاً بعقيدة الأمة وهويتها وشخصيتها. لذلك صمدت أكثر من سبعة عشر قرناً سجلاً أميناً لحضارة أمتها وإزدهارها، وشاهداً على إبداع أبنائها وهم

يهدف هذا الفصل إلى تحديد مشكلة البحث، ووضع فروضه، وبيان أهميته، وتحديد أهدافه، وتوضيح مصطلحاته، ثم وصف الخطوات والإجراءات التي قام بها الباحث لدراسة مشكلة البحث، وفيما يأتي تفصيل ذلك:

## مقدمة

تعد اللغة العربية من أهم الظواهر الاجتماعية التي أنتجها العقل البشري خلال

يقودون ركب الحضارة التي سادت الأرض  
حوالي تسعة قرون.

وعندما نزل القرآن الكريم اكتملت  
عوامل نمو هذه اللغة وبلغت أوج  
ازدهارها، فقوى سلطانها، وزاد انتشارها،  
لكن نتيجة للفتوحات الإسلامية، واختلاط  
العرب بغيرهم من الأمم من أجناس مختلفة  
والسنة متباينة شاع اللحن أو الخطأ بين  
الناطقين بالعربية، فخاف العرب على لغتهم  
، ففكروا في ضبطها، ووضع القواعد التي  
تحفظها، وكان رائد هذا العمل هو أبو الأسود  
الدؤلى الذي نقط المصحف الشريف فكانت  
البداية العلمية لعلم النحو، ثم بدأ تعليم النحو  
على يد تلاميذه من القراء. (معاطى نصر،  
١٩٩٣، ٤-٣).

يعتبر تنمية الإبداع اللغوي هدفاً  
تربوياً يحتل أولوية في أي نظام تعليمي  
ناجح، ذلك ضروري كظاهرة متعددة الأوجه  
والإبداع يمكن تتميتها لدى المتعلمين  
بالتدريب والمران، وهي ليست حكرًا على  
أحد، فيمكن أن يكتسبها أي فرد إذا تدريب  
وتمرن عليها بشكل استراتيجي. (شاكر عبد  
الحميد: ١٩٩٠)، (مراد وهبة، منى أبو  
سنة، ١٩٩٩، ٧٤).

وينظر الإبداع على إنه عملية عقلية  
تعتمد على مجموعة القدرات العقلية (الطلاقة  
والمرونة والأصالة) وسمات الشخصية

(الشخصية المبدعة)، وتعتمد أيضا على بيئة  
ميسرة لهذا النوع من التفكير، لتعطى في  
النهاية المحصلة الإبداعية وهى الإنتاج  
الإبداعي الذي يتميز بالصالة والقائد والقبول  
الإجتماعي ويثير الدهشة لدى الآخرين.  
(أحمد عبد اللطيف عبادة، ١٩٩٣، ٣١)

إن التكامل في تعليم اللغة يعني وهو  
تنظيم المادة التعليمية اللغوية، وتدرجها،  
وتقديمها متكاملة في هيئة مهارات لغوية  
وظيفية متجاوزًا تقسيمها فروعًا متفرقة  
ومعلومات مجزأة، وخبرات لغوية مفتتة.  
وهو بتعبير آخر النظر إلى اللغة، عند بناء  
مناهج تعليمها، وإعداد كتبها، وتحديث طرق  
تدريسها، على أنها وحدة مترابطة متماسكة،  
وليست فروعًا معرفية مختلفة.

ويستند التكامل في بناء المحتوى  
التعليمي اللغوي على أحدث معطيات علم  
النفس التربوي؛ فالتعليم في نظره قائم في  
أساسه على نشاط المتعلم نفسه ودافعيته  
للتعلم، فهو لا يتم إلا ما يمثل حاجة لديه،  
ويشعر بفائدته وجدواه، فضلاً عن إن أسلوب  
التكامل يعترف بالفروق الفردية بين  
المتعلمين فيقدم لهم مناشط تعليمية متنوعة،  
وأوجه تعلم مختلفة، تمكنهم من التعلم الهادف  
في حدود إمكاناتهم وخبراتهم واستعداداتهم،  
ولذا فإنه يهتم كثيراً بتكاملية أشكال المعرفة  
والخبرات والمهارات وتحقيق الحاجات

التعليمية، كما يعتمد لتحقيق أهدافه إلى تفعيل طرق تدريس تكاملية تفاعلية قائم على التفاعل المستمر بين المعلم والمتعلم، واعتبار المتعلم ركناً رئيساً في العملية التعليمية، يحتاج إلى تكاملية مستمرة في عمليات تقويم أدائه، وتقويم ماله علاقة بتعلمه.(فتحي يوسف مبارك، ١٩٨٨م، ٣، سعيد محمد مراد، ٢٠٠٢م، ١٦).

تعد فكرة التكامل في تعليم اللغة العربية فكرة قديمة جداً ضاربة أعماق ثقافتنا العربية الإسلامية، فقد أدرك علماء العربية قديماً هذه الفكرة حين اتخذوا من النص الأدبي محوراً تتجمع حوله معالجات لغوية عديدة؛ من تفسير مفردات النص وشرح عباراته، وكشف مشتملاته من الصور البلاغية والمسائل النحوية، إلى ما هنالك من إشارات تاريخية ومواقع جغرافية، وما في النص من مؤشرات عن الحياة الإجتماعية والثقافية لعصر الشاعر أو الأديب، وما لصاحب النص من مميزات أسلوبية، ومدى تأثيره بغيره وتأثيره في سواه، والوقوف على الظروف التي قيل فيها النص ومناسبته، ومواضع تقاطع النص مع نصوص أخرى مشابهة، والولوج إلى موسيقى النص، وإجراء العديد من القراءات. (محمد صالح سمك، ١٩٧٩م، ٧٣).

ويرى الباحث أن الهدف من المدخل التكاملية هو إحداث النمو المتكامل للتلميذ، مع المحافظة على تكامل شخصيته من خلال، ما يقدم له من أنشطة ومعارف تربوية متعددة، وجعل التلميذ هو محور العملية التعليمية، ويعد التكامل أحد الأساليب التي تؤدي إلى إشباع حاجات الفرد، وهو أسلوب يؤدي إلى التفاعل والتوافق بين الإنسان وبيئته.

### الإحساس بالمشكلة

لاحظ الباحث ضعف تلاميذ المرحلة الابتدائية في مهارات الإبداع اللغوي وتدني مستوى التلاميذ في التحصيل في فروع اللغة العربية، وعدم القدرة على الإلمام وتفعيل بعض المهارات الإبداع اللغوي التي تعطى القدرة على اكتساب التلاميذ صفة المبدعين . كما لاحظ الباحث أن هناك عدم إهتمام من المعلمين من اكتشاف التلاميذ الذين يتمتعون بخصائص تجعلهم تلاميذ مبدعين وعدم الإهتمام بهم، ونجد إهتمام المعلم بصفة عامة بالمنهج الدراسي وبالمادة الدراسية ومنهج متبع وحصص مستقلة لكل فرع من فروع اللغة العربية دون أي إرتباط بينهما.

ومن هنا فأصبحت الحاجة ماسة إلى دراسة بعض المداخل التدريسية الحديثة التي ظهرت مؤخراً لمعالجة هذا القصور في

تنمية بعض مهارات الإبداع اللغوي في مدارسنا، والاتجاه إلى منظور جديد لتعليمها، قد يساعد على رفع مستوى مهارتها لدى التلاميذ، ويجعل منهما أساساً لتقدم التلميذ في دراسته المواد الدراسية الأخرى.

**وهناك العديد من الدراسات والبحوث التي دعت إلى تنمية الإبداع اللغوي بشكل عام والإبداع اللغوي بشكل خاص:**

كدراسة (احمد عبده عوض، ١٩٩٢)، التي أوصت بضرورة الاهتمام بقدرات الطلاب الإبداعية والعمل على تنميتها، وذلك من خلال تدريبهم على كتابة الإبداعية، كما أوصت بضرورة الاهتمام بفتح المجال لخيال الطلاب وتدريبهم على قبول الأفكار الجديدة.

ودراسة (شاكر فناوي، ١٩٩٣)، التي أوصت بالحرص على تقديم محتوى كتب اللغة العربية في صور تساؤلات ومشكلات قدر المستطاع، بدلاً من تقديمه على إنه مسلمات مقطوع بصحتها، كما أوصت بضرورة تشجيع التفكير الإبداعي وتنمية فرص الإجابات المتعددة.

ودراسة (سهير عبد اللطيف أبو العلا، ٢٠٠٢)، التي أوصت على أهمية الإبداع اللغوي أن جعلت الحياة مستحيلة بدونه خاصة ونحن في عصر التميز والإبداع.

ودراسة (خلف الدين عثمان، ٢٠٠٣)، التي أوصت باستخدام بعض المداخل التكاملية الوظيفية في تعليم اللغة العربية على تنمية بعض مهارات القراءة والكتابة.

ودراسة (نادية أبو سكينه، ٢٠٠٩) التي أوصت بفاعلية السيميائية كاستراتيجيه مقترحة في تنمية الإبداع اللغوي من خلال قراءة النص الرمزي .

ودراسة (فراس السليتي وفؤاد مقدادي، ٢٠١٢) التي أوصت باستخدام برنامج قائم على المدخل الوظيفي في تحسين مهارات القراءة الناقدة لدى طلاب الصف التاسع الأساسي في الأردن.

#### **تعدد الشكالة**

تتلخص مشكلة الدراسة في ضعف تلاميذ المرحلة الابتدائية في بعض مهارات الإبداع اللغوي، وتدنى المستويات التحصيلية لهؤلاء التلاميذ، وبالرغم من تعدد المداخل والطرق والإستراتيجيات التي استهدفت تنمية مهارات الإبداع اللغوي؛ فإن الميدان مازال بحاجة إلى البحث عن نماذج مثل المدخل التكاملية الوظيفي، واختبار فاعليته من أجل زيادة وتنمية الإبداع اللغوي، وتحسين الأداء لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

ومن هنا يحاول البحث الإجابة عن السؤال التالي:

ما فاعلية استخدام المدخل التكاملي الوظيفي في تنمية بعض مهارات الإبداع اللغوي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية؟  
ويتفرع عن السؤال الرئيس الأسئلة الفرعية التالية :

١- ما مهارات الإبداع اللغوي اللازمة

لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي؟

٢- ما مدى تمكن تلاميذ الصف السادس

الابتدائي من بعض مهارات الإبداع؟

٣- ما البرنامج المستخدم من خلال

المدخل التكاملي الوظيفي لتنمية بعض

مهارات الإبداع اللغوي لدى تلاميذ

الصف السادس الابتدائي؟

٤- ما فاعلية البرنامج المستخدم من خلال

المدخل التكاملي الوظيفي في تنمية

بعض مهارات الإبداع اللغوي لدى

تلاميذ الصف السادس الابتدائي؟

#### مصطلحات البحث

- فاعلية: **Effectiveness** هي

مقدرة الشيء، وتعني فعال ومؤثر، ويرى

اللقاني والجمال (١٩٩٩) فيعرفانها بأنها

مدى النجاح الذي يحققه البرنامج بدرجة

مرضية، عندما يستخدمه أولئك الذين أعد

من أجلهم، ويقاس بأثره في الدارسين عن

طريق الاختبارات والمقاييس. (أحمد

اللقاني، وعلي الجمال، ١٩٩٩، ص ١٣٩)

- المدخل التكاملي الوظيفي: تعريفه إجرائياً بأنه:

مجموعة من الإجراءات التدريسية

التي يتم من خلالها تنمية بعض مهارات

الإبداع اللغوي في إطار متكامل مع فنون

اللغة، بشكل يساعد على اكتساب المعارف

والمفاهيم، ويحقق للتلميذ الاستخدام السليم

للغة في جميع مناشط الحياة، كتطور طبيعي

ومستمر للنمو اللغوي الذي يحققه التلميذ منذ

مولده، والمتكامل مع حياته التي يعيشها في

مجتمعه.

- المهارة لغوياً:

الحذق والعلم ، مهر الشيء أي علمه

وكان حاذقاً فيه.(ابن منظور، ١٩٧٩)، وهي

أداء يتم في سرعة ودقة ن وأن نوع الأداء

وكيفيته يختلف باختلاف نوع المادة

وطبيعتها.(حسن شحاتة، ١٩٨٧: ٥١).

الإبداع اللغوي:

- ويعرفه " جود " بأنه عمليات عقلية

تتضمن المرونة والأصالة والطلاقة .

(Good : p.133)

حدود البحث

اقتصر هذا البحث على الحدود التالية: ١-

الحدود الموضوعية:

تم إعداد برنامج يتكون من (٥) قصص تناسب مرحلة الصف السادس الابتدائي، من خارج الكتاب المدرسي المقرر عليهم؛ بهدف تنمية بعض مهارات الإبداع اللغوي من خلال المدخل التكاملي الوظيفي.

#### ١- الحدود المكانية والبشرية:

تم تطبيق البحث على مجموعة تجريبية وأخرى ضابطة لتلاميذ الصف السادس الابتدائي بمدرسة مجمع بطره الابتدائية، التابعة لإدارة طلخا التعليمية بمحافظة الدقهلية، وقد تم تطبيق البحث الحالي على المجموعة التجريبية وظهر تطوراً ملحوظاً على أداء التلاميذ، وتقدمهم في فهم مهارات الإبداع اللغوي وأثره الإيجابي في الإجابة على أسئلة الاختبار البعدي لدى التلاميذ.

#### ٢- الحدود الزمنية:

خلال الفصل الدراسي الأول لعام (٢٠١٨/٢٠١٩)، وذلك في يوم الثلاثاء الموافق (٢٠١٨/١٠/٣٠م)، وانتهى يوم الأحد الموافق (٢٠١٨/١٢/٣٠م).

#### منهج البحث

استخدم في هذا البحث مناهج البحث التالية:

#### ١- المنهج الوصفي التحليلي: لوصف

وتحليل البحوث والدراسات السابقة؛

لإعداد الإطار النظري للبحث،

ولمراجعة البحوث ذات الصلة بمشكلة

البحث الحالي؛ والتوصل إلى استنتاجه لبعض مهارات الإبداع اللغوي المناسبة لتلاميذ الصف السادس الابتدائي.

#### ٢- المنهج التجريبي: وفقاً لطبيعة البحث

استخدم الباحث المنهج التجريبي؛ لاختبار فاعلية المدخل التكاملي الوظيفي في تنمية مهارات الإبداع اللغوي.

#### أدوات البحث:

اعتمد البحث على الأدوات التالية وهي من

#### إعداد الباحث:

١. إعداد قائمة مهارات الإبداع اللغوي

التي ينبغي تنميتها لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي.

٢. إعداد بعض مهارات الإبداع اللغوي؛

التي ينبغي تنميتها لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي.

٣. اختبار لبعض مهارات الإبداع اللغوي،

لتلاميذ الصف السادس الابتدائي.

٤. إعداد مفتاح تصحيح مقدر لكل سؤال

بالوقت وسرعة الإجابة.

٥. إعداد البرنامج المستخدم من خلال

المدخل التكاملي الوظيفي؛ لتنمية بعض

مهارات الإبداع اللغوي لدى تلاميذ

الصف السادس الابتدائي.

٦. إعداد دليل المعلم؛ لتنفيذ البرنامج.

### عينة البحث:

وهي عبارة عن عينة من الصف السادس الابتدائي من مدرسة مجمع بطره الابتدائية التابعة لإدارة طلخا التعليمية، بمحافظة الدقهلية، وذلك خلال العام الدراسي (٢٠١٨م/ ٢٠١٩م) وتكونت من مجموعتين.

الأولى ضابطة والأخرى تجريبية مكونة من (٦٠) تلميذاً.

### أهداف البحث:

هدف البحث الحالي إلى تنمية بعض مهارات الإبداع اللغوي، التي ينبغي تنميتها لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية (الصف السادس الابتدائي)، وذلك من خلال الآتي:

١- **الوصف:** يعمل على أسباب تدني مستوى تلاميذ الصف السادس الابتدائي وضعفهم في بعض مهارات الإبداع اللغوي.

٢- **التفسير:** يعمل على شرح أسباب تدني مستوى تلاميذ الصف السادس الابتدائي وضعفهم في بعض مهارات الإبداع اللغوي.

٣- **التنبؤ:** يعمل على وضع تصورات واحتمالات عما يمكن أن يحدث في المستقبل لمهارات الإبداع اللغوي من حيث التطورات الممكنة، وتنمية هذه المهارات لدى تلاميذ الصف السادس

الابتدائي؛ نتيجة لاستخدام البرنامج القائم المدخل التكاملية الوظيفي المعد لذلك.

### أهمية البحث:

يعمل هذا البحث على إزالة الفجوة بين البحوث الأكاديمية والتربوية، وذلك من خلال الاستفادة من معطيات المدخل التكاملية الوظيفي في تنمية بعض مهارات الإبداع اللغوي، كما يعد البحث كل من:

١- **التلاميذ:** فتح المجال للاهتمام ببحث الظواهر اللغوية، والتعرف عليها.

٢- **المعلمين:** بتزويدهم بنماذج لتطبيقات المدخل التكاملية الوظيفي، والتي تمكنهم من التعرف على بعض مهارات الإبداع اللغوي.

■ **الطرائق الحديثة** في تدريس القصص ومعايير تقويمية؛ يعمل على تحقيق أهدافه.

■ **تبصرهم** بمستويات تلاميذهم في بعض مهارات الإبداع اللغوي من خلال دروس القراءة وباقي فروع اللغة العربية.

### ٣- **مخططي مناهج اللغة العربية:**

■ **فتح المجال** للاهتمام بتنمية مهارات الإبداع اللغوي لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي.

- المتغير التابع، ويتمثل في بعض مهارات الإبداع اللغوي.

#### فروض البحث

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,01) بين متوسطي درجات تلاميذ مجموعتي البحث العلمي في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار لبعض مهارات الإبداع اللغوي لصالح درجات في التطبيق البعدي للاختبار.
- للبرنامج المستخدم من خلال المدخل التكاملي الوظيفي تأثير فعال على تنمية بعض مهارات الإبداع اللغوي لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي (مجموعتي البحث).

#### المحور الثاني: تطبيقات المدخل التكاملي الوظيفي في بعض تنمية مهارات الإبداع اللغوي.

يهدف هذا المحور إلى عرض ما يتصل بمتغيرات البحث من معطيات نظرية يمكن أن تسهم في تحديد مهارات كتابة المقال، وبناء البرنامج المستخدم من خلال المدخل التكاملي الوظيفي؛ لتدريس تلك المهارات؛ ولتحقيق هذا الهدف يعرض المحور لعنصرين هما:

أولاً: الإبداع اللغوي: مفهومه، وقيمه واهميته.

- إمدادهم بقائمة مهارات لبعض مهارات الإبداع، التي ينبغي تنميتها لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي؛ بحيث يمكنك الاستفادة منها في تطوير برنامج إعداد معلم اللغة العربية.
- إلقاء الضوء على المدخل التكاملي الوظيفي، والذي يساعد في إعداد قائمة لبعض مهارات الإبداع اللغوي، التي ينبغي تنميتها لدى مجموعة البحث.

#### ٤- منفذي هذه المناهج:

- فيقدم البحث تصوراً نظرياً وتطبيقياً لتدريس بعض مهارات الإبداع اللغوي على مستويات التخطيط والتنفيذ والتقويم.

**مؤلفي الكتب:** بتزويدهم بالبرنامج القائم على المدخل التكاملي الوظيفي، وقائمة ببعض مهارات الإبداع اللغوي لكي يضمنونها بأدلة المعلم.

#### ٥- البحث العلمي:

- فتح المجال أمام الباحثين الآخرين لإجراء بحوث أخرى، تستهدف الاستفادة من المدخل التكاملي الوظيفي.

#### متغيرات البحث

- المتغير المستقل (التجريبي)، ويتمثل في البرنامج القائم على استخدام المدخل التكاملي الوظيفي.



ثانياً: المدخل التكاملي الوظيفي: مفهومه،  
ومعاييره وتطبيقاته التربوية.

وفيما يلي عرض مفصل لكل العنصرين  
الذين تضمنهما هذا المحور:  
أولاً: الإبداع اللغوي:

ويعرف حسن شحاتة وزينب النجار  
(٢٠٠٣، ١٥) الإبداع بأنه قدرة العقل على  
تكوين علاقات جديدة تحدث تغييراً في الواقع،  
والمبدع هو المخير للثقافة، وهو المحول  
الذي تدور عليه مهارات التفكير.

قيمة الإبداع اللغوي وأهميته:

يعد الإبداعي اللغوي أحد الأشكال  
الراقية للنشاط الإنساني، فقد أصبح منذ  
الخمسينيات مشكلة هامة من مشكلات البحث  
العلمي في عدد كبير من الدول. حيث إن  
التقدم العلمي لا يمكن تحقيقه بدون تطوير  
القدرات الإبداعية عند الإنسان كما أن تطور  
الإنسانية وتقدمها مرهون بما يمكن أن يتوفر  
لها من قدرات إبداعية تمكنها دوماً أن تقدم  
مزيداً من الإبداعات أو الإسهامات التي  
تستطيع من خلالها مواجهة ما يعترضها من  
مشكلات ملحة يوماً بعد يوم ولحظة تلو  
الأخرى الإبداعي اللغوي هو أحد وسائل  
التقدم الحضاري الراهن، وهو ذو أهمية في  
تقدم الإنسان المعاصر وعدته في مواجهة  
المشكلات الراهنة والتحديات المستقبلية.

❖ مهارات الإبداع اللغوي:

١- مهارات الإبداع اللغوي:  
(Linguistic creativity)

الإبداعي اللغوي هو نشاط عقلي  
مركب وهاذف توجهه رغبة قوية في البحث  
عن حلول أو التوصل إلى نواتج أصيلة لم  
تكن معروفة من قبل، ويتميز بالشمولية  
والتعقيد. ويتكون من مجموعة من المهارات  
وهي:

أ - الطلاقة: Fluency

وهي القدرة على توليد عدد كبير من  
البدايل أو المترادفات أو الأفكار أو  
الاستعمالات بسرعة وسهولة عند الاستجابة  
لمثير معين. وللطلاقة صور متعددة، فقد  
تكون طلاقة لفظية، أو طلاقة أشكال أو  
طلاقة معاني (فكرية).

ب - المرونة: Flexibility

هي عملية كسر الجمود الذهني الذي  
يحيط بالأفكار القديمة، وهذا بدوره يقود إلى  
تغير الاتجاهات والميول، حيث يتم تعديل  
السلوك.

ج - الأصالة: Originality

تعتبر هذه المهارة أكثر المهارات  
ارتباطاً بالتفكير الإبداعي وهي القدرة على  
إنتاج أفكار غير مألوفة، وتعرف في موقف  
ما؛ بأنها استجابة غير متوقعة وغير مألوفة.

وهي القدرة على إضافة حلول أو أفكار متنوعة حول مشكلة محددة أو موقف معين.

**ثانياً: المدخل التكاملي الوظيفي: مفهومه، ومعاييره وتطبيقاته التربوية.**

عرفته اليونسكو بأنه الأساليب أو المداخل التي تعرض فيها المفاهيم، وأساسيات العلوم بهدف إظهار وحدة العلم، ووحدة التفكير العلمي، وتجنب التمييز، والفصل غير المنطقي بين مجالات العلوم المختلفة. (Unesco, 1977,53)

يعرف المدخل الوظيفي بأنه سلسلة من المهارات اللغوية المتصلة، التي يتعلمها الطالب، بقصد استخدامها وتوظيفها داخل المدرسة وخارجها. وهذا يعني تهيئة الفرص أمام المتعلمين لتوظيف تلك القواعد في شتى المواقف الحياتية، وهذا يستدعي عدم الوقوف طويلاً أمام الاصطلاحات و التعميمات، والولوج فوراً إلى الاستخدام الوظيفي للغة وهذا جوهر ما يطمح إليه، إذ لا فائدة من تعلم اللغة دون توظيفها ولا جدوى من حفظ القواعد والتعميمات ونحن لا نستطيع استخدامها حديثاً وقراءة وكتابة. (فايزه عوض السيد، ٢٠٠٩: ٣٢).

■ **معايير المدخل التكاملي في اللغة العربية.**

١- يراعي المدخل التكاملي مطالب نمو التلميذ، ويشبع حاجاته، وميوله، ويساعده على النمو بطريقة متكاملة.

٢- يلائم المدخل التكاملي طبيعة نمو التلميذ خاصة طبيعة طفل المرحلة الابتدائية التي تميل إلى النظر الأشياء ككل.

٣- ينمي المدخل التكاملي وينوع خبرات التلميذ التي اكتسبها من خلال المحتوى الدراسي.

١- يراعي المدخل التكاملي النواحي المعرفية، والمهارية، والوجدانية في نمو التلميذ.

- **التطبيقات التربوية للمدخل التكاملي والوظيفي في تعليم اللغة العربية:**

١- الاعتماد على النصوص منطلقاً للمعالجات اللغوية، بحيث يُراعى تنوع النصوص ومستوياتها فتشمل ( القرآن الكريم والحديث الشريف والنثر العربي والشعر ).

٢- اعتماد طرائق التدريس النشطة في مختلف النشاطات اللغوية؛ لتوجيه المتعلم كيف يتعلم، وعده محور العملية التعليمية .

٣- استخدام مهارات اللغة في كل صف بشكل متكامل ومتوازن، حيث لا تقوى مهارة على حساب أخرى، إلا فيما تتطلبه المرحلة الدراسية؛ مراعاة لخصائص النمو والمراحل العمرية.

٤- الإهتمام بتنمية مهارات الإستماع لدى المتعلمين في مواقف طبيعية ومنتوعة.  
٥- تقديم المفردات والتراكيب المهمة في حياة المتعلم والأكثر شيوعاً في الحياة اليومية .

٦- الإقتصار على القدر الكافي والضروري من القواعد اللغوية؛ ليكتبوا ويقرؤوا بصورة صحيحة، ويحققوا الوظيفة اللسانية والكتابية.

**المحور الثالث: خطوات البحث وإجراءاته:**  
أولاً: تحديد قائمة لبعض مهارات الإبداع اللغوي المناسبة لتلاميذ الصف السادس الابتدائي:

#### ١ تحديد الهدف من القائمة

كان الهدف من إعداد القائمة هو تحديد بعض مهارات الإبداع اللغوي، المناسبة لتلاميذ الصف السادس الابتدائي ، والتي ينبغي الإهتمام بتنميتها في هذه المرحلة.

#### ٢ تحديد مصادر بناء (إعداد) القائمة

تم الاعتماد في بناء القائمة وإعدادها، واشتقاق مادتها على عدد من المصادر، هي: الإطار النظري للبحث الحالي، بما تضمنه من دراسات وبحوث علمية متخصصة في مجال الإبداع اللغوي، مثل: دراسة سيد السايح حمدان(٢٠٠٣م دراسة

كاركوك (karkockien , 2005) دراسة جمال مصطفى العيسوي (٢٠٠٥)، دراسة مريم بنت محمد عايد الأحمدى (٢٠١٢م).

#### ١- ضبط القائمة

لضبط قائمة المهارات، والتأكد من صدقها تم وضعها في صورة استبانة، ثم عرضها على مجموعة من المحكمين المتخصصين (بلغ عددهم عشر محكمين) في مجال اللغة العربية وطرق تدريسها؛ لإبداء آرائهم ومقترحاتهم في مهارات كتابة المقل، وذلك بوضع علامة صح في المكان المخصص للاستجابة الخاصة بكل مهارة، من حيث:

- مدى مناسبة المهارة وأهميتها لتلاميذ الصف السادس الابتدائي.

- دقة الصياغة اللغوية.

- إضافة مهارات أخرى.

#### ١- تحديد الهدف من الاختبار:

يهدف هذا الاختبار إلى قياس مستوى تلاميذ الصف السادس الابتدائي مهارات الإبداع اللغوي، من خلال قياس المهارات المستهدفة؛ لبيان مدى فاعلية البرنامج في تنمية هذه المهارات، وذلك بتطبيق الاختبار قبل تطبيق البرنامج وبعده.

■ عرض أية ملاحظات أخرى، يمكن أن تقيد الباحث؛ لإخراج الاختبار في صورة أفضل.

#### ١- التجربة الاستطلاعية للاختبار:

بعد ضبط الاختبار، تم تجربة استطلاعياً على مجموعتين من تلاميذ الصف السادس الابتدائي مجموعة ضابطة ومجموعة تجريبية وبلغ عدد كل مجموعة (٦٠) تلميذاً بمدرسة مجمع بطرة الابتدائية التابعة لإدارة طرخا التعليمية بمحافظة الدقهلية، وذلك يوم الثلاثاء الموافق (٣٠/١٠/٢٠١٨م)، وقد هدفت التجربة الاستطلاعية إلى:

■ حساب الزمن المناسب للإجابة عن الاختبار.

■ حساب صدق الاتساق الداخلي لمقياس الإبداع اللغوي.

■ حساب ثبات الاختبار.

■ حساب معاملات السهولة والصعوبة والتميز لاختبار مهارات الإبداع اللغوي.

وقد تم التوصل إلى ما يأتي:

#### أ- حساب زمن تطبيق الاختبار:

بعد توزيع أوراق الاختبار على التلاميذ، تم ضبط الزمن من بداية الاختبار، ورصد زمن انتهاء كل تلميذ قام بتسليم ورقة

#### -مصادر إعداد أسئلة الاختبار.

اعتمد الباحث ف البحث الحالي في إعداد أسئلة الاختبار على مصادر الآتية:

■ البحوث والدراسات السابقة، التي أجريت في مجال الإبداع اللغوي.

■ الاطلاع على بعض الاختبارات الخاصة الإبداع اللغوي.

■ آراء التربويين الختصين والخبراء في ميدان تدريس اللغة العربية.

■ الرجوع إلى قائمة مهارات الإبداع اللغوي، التي تم إعدادها من قبل؛ وذلك للتأكد من جميع المهارات المراد قياسها دون إغفال أي منها.

#### صلاحية الصورة الأولية للاختبار (الصدق الظاهري للاختبار)

تم عرض اختبار لبعض مهارات الإبداع اللغوي في صورته الأولية على مجموعة من السادة المحكمين؛ لإبداء آرائهم فيما يأتي:

■ وضوح تعليمات الاختبار.

■ مناسبة الاختبار للتلاميذ الصف السادس الابتدائي.

■ مناسبة الاختبار لبعض مهارات الإبداع اللغوي.

■ صوغ مفردات الاختبار.

إجابته، وقام الباحث بتسجيل الوقت الذي استغرقه كل تلميذ على حدة، ثم جمع الزمن الذي استغرقه جميع التلاميذ؛ وذلك للتوصل الى متوسط الزمن المستغرق في الإجابة عن الاختبار، باستخدام معادلة متوسط الزمن اللازم للتطبيق بين جميع التلاميذ، وتم حساب متوسط الزمن اللازم للتطبيق بالمعادلة الآتية:

#### ب حساب صدق الاختبار

يقصد بصدق الاختبار قدرته على قياس ما وضع لقياسه، وللتحقق من صدق الاختبار اعتمد الباحث على ما يأتي:

#### الصدق الظاهري (الاتساق الخارجي) للاختبار

تم استخدام طريقة الصدق الظاهري (الاتساق الخارجي) للتحقق من صدق الاختبار؛ حيث تم عرضه على مجموعة من المحكمين المتخصصين من أعضاء هيئة التدريس في تخصص المناهج وطرق تدريس اللغة العربية، بلغ عددهم (١٠) محكمًا<sup>(١)</sup>؛ للتأكد من أن الاختبار يقيس ما وضع لقياسه، وقد تم إجراء بعض التعديلات المناسبة عليه بناءً على مقترحات المحكمين.

يقصد بصدق الاتساق الداخلي مدى اتساق كل مفردة من مفردات الاختبار مع المهارة التي تنتمي إليها المفردة، وذلك من خلال حساب معامل الارتباط بين درجة كل مفردة من مفردات الاختبار وبين الدرجة الكلية للمهارة التي تنتمي إليها تلك المفردة، وحساب درجة المهارة بالدرجة الكلية للاختبار.

#### ثبات الاختبار

تم رصد النتائج وتم معالجتها إحصائياً، وأوضح التحليل الإحصائي أن قيمة الثبات للاختبار ككل بلغت (٠.638)، وهي قيمة مقبولة للثبات، ومقبولة إحصائياً، وتؤكد صلاحية الاختبار من حيث الثبات.

#### المحور الرابع: بناء البرنامج وتنفيذه

##### تحديد مكونات البرنامج

تتمثل المكونات الأساسية لهذا البرنامج في الأهداف التعليمية (العامة، والخاصة)، والمحتوى الدراسي المقدم، واستراتيجيات التدريس المستخدمة، والوسائل والأنشطة التعليمية، ثم أساليب التقويم المتبعة. وفيما يلي عرض لهذه المكونات:

##### أهداف البرنامج: الهدف العام للبرنامج:

يهدف هذا البرنامج إلى تنمية بعض مهارات الإبداع اللغوي لدى تلاميذ الصف

<sup>1</sup> ملحق رقم (١) قائمة بأسماء السادة المحكمين.

السادس الابتدائي من خلال المدخل التكاملي الوظيفي.

١- بعض المهارات الخاصة بمهارات الإبداع اللغوي.

٢- بعض المهارات الخاصة بمهارات الإبداع اللغوي.

#### الأهداف الخاصة للبرنامج:

يهدف هذا البرنامج إلى تحقيق مجموعة من الأهداف الخاصة، والتي يتوقع من التلميذ أن يبلغها بعد دراسته للبرنامج، وهذه الأهداف مجتمعة تختص بتنمية مهارات الإبداع اللغوي لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي، وتم توظيف هذه الأهداف إلى أهداف سلوكية إجرائية، والجدول الآتي يوضح ذلك.

#### ضبط البرنامج (الصدق المنطقي للبرنامج)

تم عرض البرنامج في صورته الأولية على مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال اللغة العربية وطرق التدريس، وبلغ عددهم ( ١٠ )<sup>(٢)</sup>؛ للتعرف على آرائهم ومقترحاتهم في البرنامج ، وذلك من خلال استبانة، تعبر عن مدى مناسبة البرنامج لطبيعة البحث وهدفه، وتمثلت آراء المحكمين مناسبة البرنامج لطبيعة البحث

وهدفه، مع إعادة صياغة بعض أهداف البرنامج، وتم إعداد البرنامج في صورته النهائية، وذلك بعد إجراء تعديلات، وبذلك فقد تمت الإجابة عن السؤال الثالث من أسئلة البحث، والذي ينص على: ما البرنامج المستخدم من خلال المدخل التكاملي الوظيفي لتنمية بعض مهارات الإبداع اللغوي لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي؟

#### دليل المعلم لتدريس البرنامج

١- تم إعداد دليل المعلم وفق الخطوات الآتية: الهدف من الدليل.

٢- تحديد الهدف من الدليل:

تم إعداد دليل المعلم؛ بهدف تدريب المعلم على تدريس البرنامج القائم على علم اللغة النصي؛ وذلك لتنمية مهارات كتابة المقال لدى الطلاب الفائقين بالصف الأول الثانوي.

#### ٢ تحديد محتوى دليل المعلم

لقد اشتمل دليل المعلم على الأجزاء الآتية:

أولاً: الجزء النظري، وتكون من ثلاثة محاور:

- مفهوم الإبداع اللغوي، وأهميته.
- بعض مهارات الإبداع اللغوي.
- مفهوم المدخل التكاملي الوظيفي، وأهميته وتطبيقاته التربوية..

<sup>2</sup>ملحق رقم (١) قائمة بأسماء السادة المحكمين.

## تنفيذ البرنامج

هدفت تجربة البحث قياس فاعلية البرنامج المستخدم من خلال المدخل التكاملي الوظيفي؛ لتنمية بعض مهارات الإبداع اللغوي لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي.

### منهج تجربة البحث

لما كان البحث الحالي يستهدف قياس فاعلية برنامج يستخدم من خلال المدخل التكاملي الوظيفي لتنمية بعض مهارات الإبداع اللغوي لدى الصف السادس الابتدائي، فإنه اعتمد على منهجين لتحقيق أهدافه، هما:

(١) المنهج الوصفي التحليلي: وذلك فيما يتصل بمراجعة الأدبيات والدراسات السابقة، ذات الصلة بموضوع البحث، والتوصل إلى استبانة بمهارات الإبداع اللغوي، وإعداد البرنامج القائم على المدخل التكاملي الوظيفي.

(٢) المنهج التجريبي: وذلك فيما يتعلق بإجراء تجربة البحث، واستخدام التصميم شبه التجريبي، ذي المجموعتين الضابطة والتجريبية، ذات القياسين القبلي والبعدي.

### عينة تجربة البحث:

هي عبارة عن عينة قصدية، تم اختيارها من تلاميذ الصف السادس الابتدائي، بمدرسة بطره الابتدائية بإدارة

طلخا التعليمية، وذلك خلال العام الدراسي (٢٠١٨/٢٠١٩)، وتكونت عينة البحث من (٦٠) تلميذاً.

### إجراءات تجربة البحث:

تمثلت إجراءات تجربة البحث في إجراءات تحضيرية قبل بدء التجربة، ثم تطبيق أداة البحث (اختبار لبعض مهارات الإبداع اللغوي) على طلاب مجموعتي البحث قبلياً، ثم تدريس البرنامج المستخدم من خلال المدخل التكاملي الوظيفي، ثم تطبيق أداة البحث (اختبار لبعض مهارات الإبداع اللغوي) على تلاميذ عينة البحث بعدياً.

### التطبيق القبلي لأداة البحث:

تم تطبيق أداة البحث (اختبار لبعض مهارات الإبداع اللغوي) قبلياً على تلاميذ عينة البحث يوم الثلاثاء الموافق (٢٠١٨/١٠/٣٠م)؛ وذلك بهدف قياس لبعض مهارات الإبداع اللغوي لدى تلاميذ مجموعتي البحث، وبعد تطبيق اختبار مهارات كتابة المقال على الطلاب قبلياً تم تصحيح أوراق إجاباتهم وفق المقياس المتدرج للتصحيح، ورصد النتائج في جداول خاصة بذلك، ثم تحليل نتائج ذلك التطبيق بالأساليب الإحصائية المناسبة (اختبار "ت")، وبذلك فقد تمت الإجابة عن السؤال الثاني من أسئلة البحث، والذي ينص على: ما مدى

تمكن تلاميذ الصف السادس الابتدائي من بعض مهارات الإبداع؟

**تدريس البرنامج المستخدم من خلال المدخل التكاملي الوظيفي:**

بعد الانتهاء من التطبيق القبلي لاختبار مهارات الإبداع اللغوي، تم البدء في تدريس البرنامج المستخدم من خلال المدخل التكاملي الوظيفي لتلاميذ مجموعتي البحث، وذلك في يوم ٣٠/١٠/٢٠١٨م، وانتهى يوم الأحد الموافق (٣٠/١٢/٢٠١٨م)؛ حيث استغرق تدريس البرنامج شهرين.

**التطبيق البعدي لأداة البحث:**

بعد الانتهاء من تدريس البرنامج المستخدم من خلال المدخل التكاملي الوظيفي لتلاميذ عينة البحث، تم تطبيق أداة البحث (اختبار مهارات الإبداع اللغوي) بعدياً على طلاب مجموعة البحث المجموعة التجريبية، وذلك يوم الأحد الموافق (٣٠/١٢/٢٠١٨م).

**المحور الخامس: نتائج البحث وتفسيرها وتحليلها وتوصياته، ومقترحاته.**

يهدف هذا المحور إلى عرض النتائج التي توصل إليها البحث الحالي، ومناقشتها وتفسيرها، وتقديم التوصيات والمقترحات.

**أولاً: نتائج البحث:**

١- للإجابة عن السؤال الأول، والذي ينص على: ما مهارات الإبداع اللغوي اللازمة

لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي؟؛ للإجابة عن هذا السؤال تم تحديد مهارات الإبداع اللغوي، التي ينبغي تنميتها لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي، تم إعداد قائمة بهذه المهارات.

٢- للإجابة عن السؤال الثاني من أسئلة البحث، والذي ينص على: ما مدى تمكن تلاميذ الصف السادس الابتدائي من بعض مهارات الإبداع؟ تم القيام بما يلي:

■ إعداد اختبار لبعض مهارات الإبداع اللغوي لتلاميذ الصف السادس الابتدائي؛ لمعرفة مدى توافر هذه المهارات لدى التلاميذ اعتماداً على مايلي:

١- البحوث والدراسات السابقة، التي قامت بإعداد اختبارات مهارات الإبداع اللغوي، والاستفادة منها في صياغة بنود الاختبار، ووضع تعليماته، والشكل المناسب لهذا الاختبار في كل جوانبه.

٢- قائمة لبعض مهارات الإبداع اللغوي اللازمة لتلاميذ الصف السادس الابتدائي.

٣- الاستعانة بآراء بعض المتخصصين في القياس التربوي، والمناهج وطرق التدريس اللغة العربية من المهتمين



٣- للإجابة عن السؤال الثالث من أسئلة البحث، والذي ينص على: ما البرنامج المستخدم من خلال المدخل التكاملي الوظيفي لتنمية بعض مهارات الإبداع اللغوي لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي؟ تم القيام بما يلي: تم إعداد برنامج المستخدم من خلال المدخل التكاملي الوظيفي، وقد اشتمل البرنامج على (الأسس، المكونات، المحتوى، استراتيجيات التدريس، الوسائل التعليمية، الأنشطة التعليمية، أساليب التقويم).

لاختبار صحة الفرض الأول من فروض البحث، والذي ينص على: يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين متوسطي درجات طلاب مجموعتي البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مهارات الإبداع اللغوي، لصالح متوسط درجاتهم في التطبيق البعدي للاختبار، لاختبار صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات تلاميذ مجموعتي البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مهارات الإبداع اللغوي، ثم حساب قيمة "ت" للفرق بين المتوسطين، ودلالاتها الإحصائية، وهذا ما يوضحه الجدول الآتي:

بناء الاختبارات والمقاييس، وتوظيفها لخدمة هذا الاختبار، وبعد ذلك يتم وضع الاختبار وصياغته بصورة المبدئية.

- تحديد صدق الاختبار عن طريق عرض الاختبار على الخبراء والمتخصصين في مجال المناهج وطرق تدريس اللغة العربية.
- إعادة النظر في الاختبار، وتعديله في ضوء آراء المحكمين.
- وضع الاختبار في صورته النهائية، والتأكد من صدقه.
- حساب ثبات الاختبار عن طريق إجراء تجربة استطلاعية للاختبار على عينة من تلاميذ الصف السادس الابتدائي؛ لتحديد الزمن المناسب للاختبار، ومدى وضوح تعليماته وحساب ثباته.
- تطبيق اختبار لبعض مهارات الإبداع اللغوي قبلياً على تلاميذ الصف السادس الابتدائي، لتحديد مدى تمكن التلاميذ من هذه المهارات.
- رصد النتائج ومعالجتها إحصائياً؛ لحساب متوسط الأداء في الاختبار، وتحديد مستويات التلاميذ.

قيم "ت" ودلالاتها الإحصائية للفرق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والمجموعة

الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات الإبداع اللغوي بعدياً

مهارات الإبداع اللغوي	المجموعة	ن	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	درجات الحرية	مستوى الدلالة	حجم التأثير $\eta^2$
تحديد أكبر قدر ممكن من المترادفات	الضابطة	٦٠	٠,٩٨	٠,٧٨٥	٢,٨١٩	١١٨	٠,٠١	صغير
	التجريبية	٦٠	١,٣٨	٠,٧٥٦				
يقترح عنواناً جديداً	الضابطة	٦٠	١,٠٣	٠,٧٧٤	٣,٦١٨	١١٨	٠,٠١	صغير
	التجريبية	٦٠	١,٥١	٠,٦٧٤				
يتميز بسرعة التفكير، والسهولة في الاستجابة	الضابطة	٦٠	٠,٩٠	٠,٦٢٥	٥,١٥٦	١١٨	٠,٠١	صغير
	التجريبية	٦٠	١,٥١	٠,٦٧٤				
يحدد كلمات تبدأ وتنتهي بنفس الحرف	الضابطة	٦٠	٠,٨٤	٠,٦٨٨	٥,١٣٨	١١٨	٠,٠١	صغير
	التجريبية	٦٠	١,٤٩	٠,٧٢٢				
مثل أكبر قدر ممكن لجمل من إنشائك	الضابطة	٦٠	٠,٨٧	٠,٦٧٠	٥,٠٢٧	١١٨	٠,٠١	صغير
	التجريبية	٦٠	١,٤٩	٠,٦٩٨				
توقع أكبر قدر ممكن من ردود الفعل أثناء الموقف التعليمي	الضابطة	٦٠	١,٠٠	٠,٦٨٣	٤,٠٦٣	١١٨	٠,٠١	صغير
	التجريبية	٦٠	١,٥١	٠,٦٩٨				
يكتب نهايةً نهائيةً مختلفة للفقرة	الضابطة	٦٠	٠,٧٤	٠,٦٨١	٨,٤٠١	١١٨	٠,٠١	متوسط
	التجريبية	٦٠	١,٦٩	٠,٥٦٤				
يحكم على القصة أو الفقرة التي قرأها	الضابطة	٦٠	١,١٥	٠,٧٤٩	٤,٨٤٩	١١٨	٠,٠١	صغير
	التجريبية	٦٠	١,٧٠	٠,٤٩٥				
تحديد الأفكار الفرعية للدرس	الضابطة	٦٠	٠,٩٥	٠,٦٤٤	٦,٤٩٦	١١٨	٠,٠١	متوسط
	التجريبية	٦٠	١,٦٢	٠,٤٨٩				
يذكر الأفكار الرئيسة للفقرة أو الدرس المقروء	الضابطة	٦٠	١,٠٧	٠,٧٠٤	٤,١١٤	١١٨	٠,٠١	صغير
	التجريبية	٦٠	١,٥٤	٠,٥٦٥				
اختبار مهارات الإبداع اللغوي ككل	الضابطة	٦٠	٩,٥٢	٢,١٩٥	١٦,٥٤٥	١١٨	٠,٠١	كبير
	التجريبية	٦٠	١٥,٤٤	١,٧٢٧				

يتضح من جدول رقم (١) الآتي:

- ١- بالنسبة إلى المهارة الأولى (تحديد أكبر قدر ممكن من المترادفات) يوجد فرق ذو دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية ذات المتوسط الأكبر = (١,٣٨)، حيث جاءت قيمة ت = (٢,٨١٩)، وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠١، كما كان حجم التأثير صغيراً، حيث جاءت قيمة مربع إيتا = (٠,٠٦).
- ٢- بالنسبة إلى المهارة الثانية (يقترح عنواناً جديداً) يوجد فرق ذو دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية ذات المتوسط الأكبر = (١,٥١)، حيث جاءت قيمة ت = (٣,٦١٨)، وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠١، كما كان حجم التأثير صغيراً، حيث جاءت قيمة مربع إيتا = (٠,١٠).
- ٣- بالنسبة إلى المهارة الثالثة (يتميز بسرعة التفكير، والسهولة في الاستجابة) يوجد فرق ذو دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية ذات المتوسط الأكبر = (١,٥١)، حيث جاءت قيمة ت = (٥,١٥٦)، وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠١، كما كان حجم
- ٤- بالنسبة إلى المهارة الرابعة (يحدد كلمات تبدأ وتنتهي بنفس الحرف) يوجد فرق ذو دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية ذات المتوسط الأكبر = (١,٤٩)، حيث جاءت قيمة ت = (٥,١٣٨)، وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠١، كما كان حجم التأثير صغيراً، حيث جاءت قيمة مربع إيتا = (٠,١٨).
- ٥- بالنسبة إلى المهارة الخامسة (مثل أكبر قدر ممكن لجمل من إنشائك) يوجد فرق ذو دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية ذات المتوسط الأكبر = (١,٤٩)، حيث جاءت قيمة ت = (٥,٠٢٧)، وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠١، كما كان حجم التأثير صغيراً، حيث جاءت قيمة مربع إيتا = (٠,١٨).
- ٦- بالنسبة إلى المهارة السادسة (توقع أكبر قدر ممكن من ردود الفعل أثناء الموقف التعليمي) يوجد فرق ذو دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية ذات المتوسط الأكبر = (١,٥١)، حيث جاءت

قيمة ت = (٤,٠٦٣)، وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠١، كما كان حجم التأثير صغيراً، حيث جاءت قيمة مربع إيتا = (٠,١٢).

٧- بالنسبة إلى المهارة السابعة (يكتب نهاية نهاية مختلفة للفقرة) يوجد فرق ذو دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية ذات المتوسط الأكبر = (١,٦٩)، حيث جاءت قيمة ت = (٨,٤٠١)، وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠١، كما كان حجم التأثير متوسطاً، حيث جاءت قيمة مربع إيتا = (٠,٣٧).

٨- بالنسبة إلى المهارة الثامنة (يحكم على القصة أو الفقرة التي قرأها) يوجد فرق ذو دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية ذات المتوسط الأكبر = (١,٧٠)، حيث جاءت قيمة ت = (٤,٨٤٩)، وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠١، كما كان حجم التأثير صغيراً، حيث جاءت قيمة مربع إيتا = (٠,١٧).

٩- بالنسبة إلى المهارة التاسعة (تحديد الأفكار الفرعية للدرس) يوجد فرق ذو دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية ذات المتوسط الأكبر = (١,٦٢)، حيث جاءت قيمة ت =

(٦,٤٩٦)، وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠١، كما كان حجم التأثير متوسطاً، حيث جاءت قيمة مربع إيتا = (٠,٢٧).

١٠- بالنسبة إلى المهارة العاشرة (يذكر الأفكار الرئيسة للفقرة أو الدرس المقروء) يوجد فرق ذو دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية ذات المتوسط الأكبر = (١,٥٤)، حيث جاءت قيمة ت = (٤,١١٤)، وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠١، كما كان حجم التأثير صغيراً، حيث جاءت قيمة مربع إيتا = (٠,١٣).

١١- بالنسبة إلى اختبار مهارات الإبداع اللغوي ككل يوجد فرق ذو دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية ذات المتوسط الأكبر = (١٥,٤٤)، حيث جاءت قيمة ت = (١٦,٥٤٥)، وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠١، كما كان حجم التأثير كبيراً، حيث جاءت قيمة مربع إيتا = (٠,٧٠).

٤- للإجابة عن السؤال الرابع من أسئلة البحث، والذي ينص على: ما فاعلية البرنامج المستخدم من خلال المدخل التكلمي الوظيفي في تنمية بعض مهارات الإبداع اللغوي لدى تلاميذ

مجموعتي البحث، جمع البيانات ومعالجتها إحصائياً، تحليل النتائج وتفسيرها في ضوء نتائج التطبيق القبلي والبعدي.

$$\frac{(2) \times (1)}{1} = n$$

حيث أن:

م<sup>١</sup> = متوسط درجات الطلاب في الاختبار = ١٩.

م<sup>٢</sup> = النهاية العظمى للاختبار = ٢١.

ن<sup>١</sup> = متوسط الزمن الذي استغرقه مجموع التلاميذ في الاختبار = ٩٥ دقيقة.

الصف السادس الابتدائي؟ تم القيام بما يلي:

اختيار مجموعة البحث من تلاميذ الصف السادس الابتدائي، تحديد التصميم التجريبي لمجموعة البحث، تطبيق اختبار لبعض مهارات الإبداع اللغوي قبلياً على تلاميذ مجموعتي البحث، تدريس موضوعات الإبداع اللغوي عن طريق البرنامج المستخدم من خلال المدخل التكاملية الوظيفية لتنمية بعض مهارات الإبداع اللغوي لمجموعتي البحث، تطبيق اختبار لبعض مهارات الإبداع بعدياً على تلاميذ وبالتالي يكون زمن الاختبار = ٥٠ دقيقة.

$$r = \sqrt{\left[ \frac{(n_1 \bar{X}_1 - n_2 \bar{X}_2)^2}{(n_1 + n_2) \left( \frac{s_1^2 + s_2^2}{2} \right)} \right]}$$

جدول (٢) قيم معامل ارتباط بيرسون لارتباط

درجة كل مهارة بالدرجة الكلية للاختبار

رقم السؤال	ر	الدالة	مستوى الدلالة
١	٠,٤١٧**	دالة	٠,٠١
٢	٠,٤٧٩**	دالة	٠,٠١
٣	٠,٤٥٧**	دالة	٠,٠١
٤	٠,٤٩٥**	دالة	٠,٠١
٥	٠,٥٤٢**	دالة	٠,٠١
٦	٠,٤٢٤**	دالة	٠,٠١
٧	٠,٥٧٨**	دالة	٠,٠١
٨	٠,٤٩٦**	دالة	٠,٠١
٩	٠,٥١٩**	دالة	٠,٠١
١٠	٠,٤٤٤**	دالة	٠,٠١

حيث إن:

ن = عدد أفراد العينة.

س = درجات التطبيق الأول. ص = درجات التطبيق الثاني.

ويوضح الجدول التالي معامل ارتباط

كل مهارة بالدرجة الكلية للاختبار:

### جدول (٣)

قيم معامل الثبات ألفا كرونباخ لكل مهارة  
يتضمنها اختبار الإبداع اللغوي

رقم العبارة	قيمة ألفا كرونباخ	رقم العبارة	قيمة ألفا كرونباخ
١	.695	٢	.689
٣	.692	٤	.688
٥	.683	٦	.695
٧	.679	٨	.689
٩	.687	١٠	.693
الاختبار ككل		.638	

يتضح من جدول (٣) أن قيم معامل الثبات ألفا كرونباخ لثبات اختبار مهارات الإبداع اللغوي قد تراوحت بين (٠,٦٨٣ - ٠,٦٩٣)، وهي قيم ثبات مرتفعة ومقبولة إحصائياً، كما جاءت قيمة معامل الثبات ألفا كرونباخ لثبات الاختبار ككل = (٠,٦٣٨)، وهي أيضاً قيمة ثبات مرتفعة ومقبولة إحصائياً، حيث إن أصغر قيمة مقبولة لمعامل ثبات ألفا هي (٠,٦٠)، وأفضل قيمة مقبولة تتراوح بين (٠,٧ - ٠,٨)، وكما زادت كانت أفضل (دلال القاضي ومحمود البياتي، ٢٠٠٥، ٥٠)، مما يدل على ثبات الاختبار.

يتضح من الجدول السابق أن قيم معامل ارتباط بيرسون لارتباط درجة كل مهارة بالدرجة الكلية للاختبار قد تراوحت بين (٠,٤١٧ - ٠,٥٤٢)، وهي قيم تدل على وجود ارتباطات طردية متوسطة بين درجة كل مهارة والدرجة الكلية للاختبار، مما يدل على صدق الاتساق الداخلي للاختبار.

### ■ حساب ثبات الاختبار بمعادلة ألفا كرونباخ:

تم حساب ثبات الاختبار بطريقة ألفا كرونباخ حيث تقوم هذه الطريقة على حساب تباين مفردات الاختبار، والتي يتم من خلالها بيان مدى ارتباط مفردات الاختبار ببعضها بعضاً، وارتباط كل مفردة مع الدرجة الكلية للاختبار وذلك من خلال المعادلة التالية:

$$\text{معامل } (\alpha) = \frac{n}{n-1} \left( \frac{\text{مج } ع_{\text{ك}}^2}{ع_{\text{ك}}^2} - 1 \right)$$

حيث ن: عدد بنود الاختبار

$ع_{\text{ك}}^2$ : التباين الكلي لدرجات الطالبات في الاختبار

مج  $ع_{\text{ك}}^2$ : مجموع تباين درجات الطلاب على كل فقرة من فقرات الاختبار.

والجدول الآتي يوضح قيم معامل الثبات ألفا كرونباخ لثبات كل مهارة يتضمنها الاختبار:

١- حساب معاملات السهولة والصعوبة والتميز لاختبار مهارات الإبداع اللغوي:

يقصد بمعامل صعوبة الاختبار: "نسبة عدد الأفراد الذين أجابوا عن المفردة إجابة صحيحة"، ويحسب معامل السهولة المفردة وفق المعادلة الآتية (مدوح الكنانى، ٢٠١٢، ٢٦٢):

معامل السهولة =  

$$\frac{\text{الصحيح الإجابات عدد}}{\text{الخط الإجابات عدد} + \text{الصحيحة الإجابات عدد}}$$

وكلما زادت قيمة معامل الصعوبة دل ذلك على سهولة المفردة والعكس صحيح.

$$\text{معامل التمييز} = \frac{\text{معامل السهولة} \times \text{معامل الصعوبة}}{\text{معامل التمييز}}$$

ويوضح الجدول الآتي معاملات السهولة والصعوبة والتميز لأسئلة الاختبار:

#### جدول (٤)

معاملات الصعوبة والسهولة والتميز لأسئلة اختبار مهارات الإبداع اللغوي

م	معامل السهولة	معامل الصعوبة	معامل التمييز	م	معامل السهولة	معامل الصعوبة	معامل التمييز
١	٠,٥٧	٠,٤٣	٠,٤٩	١١	٠,٥٦	٠,٤٤	٠,٤٩
٢	٠,٦٨	٠,٣٢	٠,٤٦	١٢	٠,٧٦	٠,٢٤	٠,٤٢
٣	٠,٧٠	٠,٣٠	٠,٤٥	١٣	٠,٩٣	٠,٧	٠,٨٠
٤	٠,٦٦	٠,٣٤	٠,٤٧	١٤	٠,٦٣	٠,٣٧	٠,٤٨
٥	٠,٨٧	٠,١٣	٠,٣٣	١٥	٠,٧٤	٠,٢٦	٠,٤٣
٦	٠,٩٣	٠,٧	٠,٨٠	١٦	٠,٦٢	٠,٣٨	٠,٤٨
٧	٠,٨٤	٠,١٦	٠,٣٦	١٧	٠,٦٧	٠,٣٣	٠,٤٨
٨	٠,٨٤	٠,١٦	٠,٣٦	١٨	٠,٦٧	٠,٣٣	٠,٤٨
٩	٠,٨١	٠,١٩	٠,٣٩	١٩	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٥٠
١٠	٠,٨١	٠,١٩	٠,٣٩	٢٠	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٥٠

وللتحقق من تكافؤ مجموعتي البحث في اختبار الإبداع اللغوي قبلياً، استخدم الباحث اختبار (ت) لمجموعتين مستقلتين، والجدول الآتي يوضح المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيم (ت) للفرق بين متوسطي المجموعتين الضابطة والتجريبية في اختبار الإبداع اللغوي قبلياً:

يتضح من جدول (٤) أن قيم معامل الصعوبة لأسئلة اختبار مهارات الإبداع اللغوي قد تراوحت بين (٠,٥٧ - ٠,٩٣)، بينما تراوحت قيم معامل التمييز بين (٠,٣٣ - ٠,٨٠) وهي بين النسب المقبولة. التحقق من تكافؤ مجموعتي البحث في اختبار الإبداع اللغوي قبلياً:

جدول رقم (٥) المتوسط والانحراف المعياري وقيمة  $T$  للفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في اختبار الإبداع اللغوي قبلياً

الدلالة	df	قيم $T$	الانحراف المعياري	المتوسط	ن	المجموعة	اختبار الإبداع اللغوي ككل
مستوى الدلالة							
غير دالة	١١٨	٠,٥٤٤	١,٨٦٦	٨,٥٩	٦٠	الضابطة	
٠,٠١			١,٩٦٦	٩,٥٩	٦٠	التجريبية	

الإبداع اللغوي، لصالح متوسط درجاتهم في التطبيق البعدي والقبلي.

■ للبرنامج المستخدم من خلال المدخل التكاملية الوظيفي تأثير فعال على تنمية لبعض مهارات الإبداع اللغوي لدى تلاميذ مجموعتي البحث.

#### ثالثاً: تفسير نتائج البحث:

أثبتت نتائج البحث وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين متوسطي درجات تلاميذ مجموعتي البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار لبعض مهارات الإبداع اللغوي، لصالح

يتضح من جدول (٥) أن جميع قيم (ت) للفرق بين متوسطي المجموعتين الضابطة والتجريبية جاءت غير دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠١، مما يدل على تكافؤ مجموعتي البحث في اختبار الإبداع اللغوي قبلياً.

#### ثانياً: نتائج البحث:

■ يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين درجات تلاميذ مجموعتي البحث في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار لبعض مهارات



متوسط درجاتهم في التطبيق البعدي والقبلي للاختبار؛ حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة (١٦,٥٤٥)، بالإضافة إلى التأثير الفعال للبرنامج المستخدم من خلال المدخل التكاملي الوظيفي على تنمية بعض مهارات الإبداع اللغوي لدى تلاميذ مجموعتي البحث؛ حيث بلغت قيمة مربع إيتا ( $\eta^2$ ) (٠,٧٠).

رابعاً: توصيات البحث:

في ضوء النتائج التي توصل إليها البحث، يمكن تقديم التوصيات الآتية:

١- بالنسبة للتلاميذ.

■ الاهتمام بتنمية مهارات الإبداع اللغوي بشكل عام، وبصفة خاصة لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي من خلال المدخل التكاملي الوظيفي.

■ توظيف مهارات الإبداع اللغوي في فروع اللغة العربية.

٢- بالنسبة للمعلمين:

■ ضرورة اهتمام المعلمين بالمدخل التكاملي الوظيفي، الذي يعمل على تنمية بعض مهارات الإبداع اللغوي لدى التلاميذ في المراحل المختلفة.

■ ضرورة الاهتمام بتنمية المهارات الإبداع اللغوي النوعية لمجالات فروع اللوغة العربية.

■ تشجيع المعلم تلاميذه على المشاركة الفعالة، وتأكيد دورهم الإيجابي في عملية تعلمهم، مع تشجيعهم على طرح تساؤلاتهم دون أي قيود أو حرج.

■ عناية معلمي اللغة العربية بالتلاميذ المبدعين، وتشجيعهم بنشر نتائجهم في المجلة المدرسية.

٣- بالنسبة للموجهين:

■ تدريب معلمي اللغة العربية على استخدام المداخل التدريسية الحديثة، التي تسهم في فروع اللغة العربية بشكل عام، ومهارات الإبداع اللغوي بشكل خاص لدى التلاميذ.

■ ضرورة إعداد دليل المعلم لتدريس اللغة العربية بشكل عام، وبعض مهارات الإبداع اللغوي بشكل خاص، في مراحل التعليم العام، ويمكن الاسترشاد بما قدمه البحث في تنمية بعض مهارات الإبداع اللغوي وفقاً لاستخدام المدخل التكاملي الوظيفي، وتوزيعه على المدارس الابتدائية؛ ليكون في متناول يدي مدرسي اللغة العربية ومدرساتها.

خامساً: مقترحات البحث:

١- بحث لمعرفة فاعلية استخدام المدخل التكاملي الوظيفي في تنمية بعض

- مهارات الإبداع اللغوي لدى طلاب المرحلة الإعدادية والثانوية.
- ٢- برنامج قائم على المدخل التكاملي الوظيفي في تنمية مهارات الإبداع اللغوي لدى طلاب المرحلة الإعدادية.
- ٣- بحث فاعلية المدخل التكاملي الوظيفي في تنمية مهارات التفكير في مراحل التعليم المختلفة.
- ٤- دراسة الصعوبات التي تواجه المعلمين عند استخدام المدخل التكاملي الوظيفي، وسبل مواجهة هذه الصعوبات.
- المراجع العربية:**
- ١- ابن منظور (٧١١هـ) لسان العرب، دار صادر (بيروت)، ط ١ (١٩٩٠)، المجلد ١٢.
- ٢- أبو الدهب البدري علي (٢٠١٠): إستراتيجية لتنمية الإبداع اللغوي لدى طلاب الجامعة الموهوبين أدبيا.
- ٣- أحمد حسين اللقاني، علي الجمل (١٩٩٩): معجم المصطلحات التربوية المصرية في المناهج، وطرق التدريس، القاهرة، عالم الكتب.
- ٤- أحمد عبد اللطيف عبادة (١٩٩٣): التفكير الأبتكاري: المعوقات والميسرات، البحرين، دار الحكمة.
- ٥- أحمد عبده عوض (١٩٩٢): تصور مقترح لمنهج النحو البلاغي وأثره على تنمية مهارات الإنتاج اللغوي والتذوق الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية. رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية، جامعة طنطا، ص ٣٨٠
- ٦- جمال مصطفى العيسوي (٢٠٠٥): فاعلية استخدام أسلوب القدر الذهني في تنمية بعض مهارات الطلاقة اللغوية وعلاج الأخطاء الإملائية لدى تلميذات الحلقة الثانية بدولة الامارات، مجلة كلية التربية، جامعة الامارات العربية المتحدة، السنة العشرون، العدد ٢٢، ٢٠٠٣م.
- ٧- حسن شحاتة (١٩٨٧): تطور تعليم القراءة في مراحل التعليم العام في الوطن العربي، المنظمة العربية، للتربية والثقافة والعلوم، الطبعة الثانية.
- ٨- حسن شحاتة، وزينب النجار (٢٠٠٣): معجم المصطلحات التربوية والنفسية، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية.
- ٩- خلف الديب عثمان (٢٠٠٣): فاعلية استخدام بعض المداخل التكاملية الوظيفية في تعليم اللغة العربية على تنمية بعض مهارات القراءة والكتابة لدى عينة من تلاميذ الصف الرابع

- الابتدائي. رسالة ماجستير. جامعة الأزهر.
- ١٠- **سعيد محمد مراد (٢٠٠٢):** التكاملية في تعليم اللغة العربية، الأردن - إربد: دار الأمل للنشر والتوزيع.
- ١١- **سهير عبد اللطيف أبو العلا (٢٠٠٢):** التربية الإبداعية ضرورة للحياة في عصر التميز والإبداع المؤتمر العلمي الخامس، تربية الموهوبين والمتوقنين المدخل إلى عصر التميز والإبداع ١٤:١٥ ديسمبر ٢٠٠٢ بكلية التربية جامعة أسيوط.
- ١٢- **سيد السايح حمدان (٢٠٠٣):** استخدام أسلوب العصف الذهني في تدريس البلاغة وأثره في تنمية التفكير الإبداعي والكتابة، والكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية، الجمعية للمناهج وطرق التدريس، المؤتمر العلمي الخامس عشر، مناهج التعليم والإعداد للحياة المعاصرة.
- ١٣- **شاكر عبد الحميد (١٩٩٥):** علم النفس الإبداعي، القاهرة، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع ص ٢٧٦.
- ١٤- **شاكر قناوي (١٩٩٣):** تأثير بعض استراتيجيات التدريس في تنمية القدرات الإبداعية من خلال مادة اللغة العربية
- بالتعليم الأساسي، رسالة دكتوراه غير منشورة، مهد الدراسات والبحوث التربوية، ص ٦.
- ١٥- **عايد الأحمدى (٢٠٠٥):** استخدام أسلوب العصف الذهني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي وأثره على التفكير الكتابي لدى طالبات الصف الثالث المتوسط.
- ١٦- **فؤاد الجهي (٢٠٠٦):** علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشري، القاهرة، دار الفكر العربي
- ١٧- **فايزه السيد عوض. (٢٠٠٩):** مداخل واتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية والدراسات الإسلامية، القاهرة: مطبعة جامعة عين شمس.
- ١٨- **فتحى يوسف مبارك (١٩٨٨):** الأسلوب التكامل في بناء المنهج - النظرية والتطبيق، القاهرة: دار المعارف.
- ١٩- **فراس السليتي، وفؤاد مقدادي (٢٠١٢٩):** أثر برنامج تعليمي قائم على المدخل الوظيفي في تحسين مهارات القراءة الناقد، لدى طلاب الصف التاسع الأساسي في الأردن.
- ٢٠- **محمد صالح سمك (١٩٧٩):** فن التدريس التربوية اللغوية، وانطباعاتها

٢٤- نادية أبو سكينه (٢٠٠٩): فاعلية  
السيمائية كاستراتيجية مقترحة في تنمية  
الإبداع اللغوي من خلال قراءة  
النص الرمزي.

**مراجع اجنبية:**

- 1- Good , C.V : Dictionary of Education . New York , Mc Graw Hill Book Company , (1973).
- 2- Unesco, (1977). New trends in integrated Sciences teachings, vol 11, Paris.
- 3- Karkockien D." creativity: can it trained ? A Scientific Educology of creativity ", (International Journal of Educology), Lithuanian Special Issue, (2005), 51-58.

المسلكية وأنماطها، القاهرة: مكتبة  
الانجلو المصرية.

٢١- مراد وهبه ، منى أبو سنة  
(١٩٩٦): أبحاث ندوة الإبداع وتطور  
كليات التربية من ٦-٨ مايو ، جامعة  
عين شمس، مركز تطوير اللغة  
الانجليزية.

٢٢- ممدوح الكناني (٢٠١٢): الإحصاء  
النفسي والتربوي، الأردن: دار المسيرة.

٢٣- معاطى محمد نصر (١٩٩٣): برنامج  
مقترح لعلاج الخطاء اللغوية الشائعة في  
التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصفين  
الرابع والخامس بالحلقة الأولى من  
التعليم الاساسى " ، رسالة دكتوراه غير  
منشورة، كلية التربية بدمياط ، جامعة  
المنصورة.